salut les

copains

AVRIL N° 21 1,50 FR BELGIQUE 18 FR SUISSE 1,40 FR CANADA 35 CENTS

Richard Anthony

un numéro plein de voitures les beatles
gene vincent les lionceaux et chouchou partout partout

Michel Paje

chez lui

Au piano
toujours de bonne humeur
Michel crée
et répète ses chansons

C'est un rêveur,
il aime la nature
et les animaux,

il en a des quantités
dans son appartement.
Il aime être seul
et il reçoit peu.

PHOTOS TERZIAN

Toujours pressé entre les répétitions,
les studios, les spectacles, il ne perd pas de temps,
il cire ses chaussures avec CORDOBA,
même en téléphonant.
En voyage il emporte un tube de CORDOBA
car il adore avoir ses chaussures bien faites.

CORDOBA est le premier cirage aussi pratique,
rapide et propre.

Cordoba

C'EST LE CIRAGE DES JEUNES

SNEFIC 2393

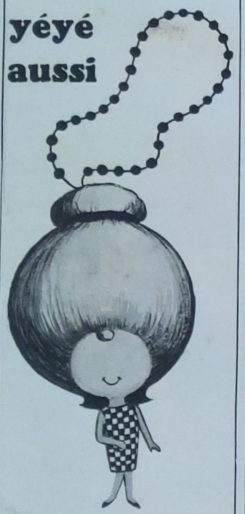
samo

...ça c'est chips!

car elles sont les plus croustillantes, les plus fraîches, les plus légères, les plus "craquantes", les seules préparées exclusivement avec HUILOR l'Huile Supérieure

HAVAS CONSEIL photo cutler

le porte-clés fétiche yéyé aussi



est maintenant en vente partout

les chansons chouchous du mois

■ DOU OUH DOU DOU (TU NE M'AIMES PAS)

Paroles et musique de Jean-Jacques Debout.
Interprétée par Jean-Jacques Debout.

Tu ne m'aimes pas
Et ne comprends pas
Pourquoi quand je sors
C'est toujours sans toi
Oui, j'en ai assez
De tout pardonner
Non je ne peux plus,
Plus te supporter
Tu ne m'aimes pas
Et tu voudrais, toi
Que je reste là
A subir ta loi
Mais à ce jeu-là
Je ne marche pas
Et je te préviens
Tu ne m'es plus rien
Tu ne m'aimes pas
C'est tant pis pour toi
Tu l'as bien cherché
Et c'est arrivé
Tout vient de finir
Entre toi et moi
Je veux te le dire
Je ne t'aime pas
Tu ne m'aimes pas
Je trouverai bien
Celle qui voudra, voudra de moi
Je l'embrasserai
Je la montrerai
A tous mes amis
Je ne dirai plus
Je ne t'aime plus
Je ne t'aime pas
C'est tant pis pour toi
Tu ne m'aimes pas
C'est tant pis pour toi
Tu ne m'aimes pas
Et tu voudrais, toi
Que je reste là
A subir ta loi
Mais à ce jeu-là
Je ne marche pas
Et je te préviens
Tu ne m'es plus rien
Tu ne m'aimes pas
C'est tant pis pour toi

Par autorisation des Editions Concorde et Breton.

■ N'Y PENSE PLUS

Paroles originales de B. Dylan.
Paroles françaises de Hugues Aufray et P. Delanoë.
Interprétée par Hugues Aufray.

A quoi ça sert de chercher à comprendre
Pourquoi on dit ce qu'on dit
A quoi ça sert de chercher à comprendre
Quand c'est fini c'est fini
Quand le soleil se lèvera demain
Je serai déjà loin très loin
Il faut se quitter en chemin
N'y pense plus tout est bien
A quoi ça sert de chercher la lumière
Quand il n'y a rien à dire
A quoi ça sert de chercher la lumière
Je veux rester dans le noir
Tu peux toujours essayer de me dire
Ce que tu n'as jamais su me dire
Quand nous marchions main dans la [main

N'y pense plus tout est bien
Moi j'ai choisi la route solitaire
Pareille à celle du vent
Moi j'ai choisi la route solitaire
Qui va là-bas loin devant
Mais je voudrais qu'on se quitte bons [amis
Tu aurais pu faire mieux ma foi tant [pis
Le temps qu'on a passé c'était pour [rien

N'y pense plus tout est bien
A quoi ça sert de verser tant de larmes
Ce sont des larmes perdues
A quoi ça sert de verser tant de larmes
Je ne t'entends déjà plus
Sur mon chemin le souvenir m'attend
On m'avait dit de toi c'est une enfant
J'allais perdre mon âme dans tes mains
Mais n'y pense plus tout est bien

Par autorisation des Editions Sim.

■ EMPORTE AVEC TOI

Paroles et musique de J.-J. Debout, A. Popp.
Interprétée par Jean-Jacques Debout et Nathalie Degand.

Emporte avec toi
Tes joies et tes peines
Et tu comprendras un jour
Combien je t'aimais
Le temps d'un amour, tu sais,
Ne s'oublie jamais
Le temps qui s'en va déjà
Ne reviendra pas
Emporte avec toi
La pluie et l'orage
Nous n'avons plus l'âge
De nous amuser
Tes parents n'ont pas voulu que je te [revoie
Tes parents n'ont pas compris qu'ils volaient ma vie
Emporte avec toi
Mon cœur et mon âme
J'ai perdu mes armes devant tout cela
Noyée dans les larmes
J'oublierai le temps
Le temps de mes larmes
Quand tu reviendras
Le temps de mes larmes
Quand tu reviendras...

Par autorisation des Editions Bagatelle.

DANS VOS CHEVEUX

des Reflets... de simples Reflets !..

...Ce reflet jeune, personnel, vous l'aurez tout à l'heure dans vos cheveux. Vous obtiendrez le reflet de votre choix, très facilement, sans aucun mélange d'eau oxygénée, sans touche d'essai, avec Régé Color Jeunesse.

grand concours Vérigoud soda

"L'ÉNIGME DES ATHLÈTES MYSTÉRIEUX"

1er prix - voyage-séjour pour 3 personnes à TOKYO

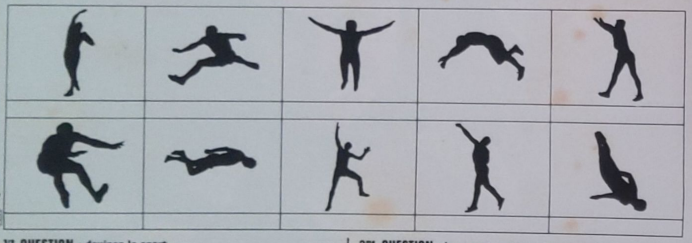
1999 autres prix (valeur 120 000 F)

2e PRIX : UNE SIMCA - 3e PRIX : UNE SIMCA - 4e ET 5e PRIX : 1 MEUBLE RADIO-PHONO STÉRÉO RADIOLA - 4 TÉLÉVISEURS ÉQUIPÉS 2e CHAINE 60 CM RADIOLA - 15 CAMÉRAS BELL & HOWELL - 25 TENTES CAMPING - 50 ÉLECTROPHONES "TRANSISTORS" À PILES RADIOLA - 150 ÉQUIPEMENTS DE PÊCHE SOUS-MARINE AVEC FUSIL, LUNETTES ET PALMES - 250 RAQUETTES DE TENNIS - 500 DISQUES VARIÉTÉS (33 TOURS) - 1001 JEUX DE JOKARY.

Le grand concours Vérigoud est ouvert à tous, petits et grands. Il suffit de remplir et de découper le bulletin-réponse de la présente annonce. Vous pouvez aussi demander un règlement et un bulletin-réponse à votre fournisseur habituel de Vérigoud Soda.

CADEAU : TOUT CONCURRENT RECEVRA APRÈS RÉCEPTION DE SON BULLETIN-RÉPONSE, une collection de 6 figurines de sportifs.

ATTENTION — Vous devez coller dans les cases des silhouettes ci-dessous 10 ATOUTS VÉRIGOUD, que vous trouverez sous les capsules des bouteilles Vérigoud 24 cl. et Vérigoud Santé 100 cl



1re QUESTION : devinez le sport.

Chacune de ces 10 silhouettes représente un athlète en plein effort. Vous devez découvrir le sport pratiqué par chaque athlète parmi les 10 sports suivants :

Plongeon - Saut à la perche - Volley-ball - Course de haies - Gymnastique - Lancement du poids - Saut en longueur - Basket-ball - Saut en hauteur - Lancement du disque.

Inscrivez ce sport sous chaque silhouette.

NOM : .....

PRÉNOMS : .....

AGE : .....

ADRESSE : .....

2me QUESTION : les sports préférés des garçons et des filles.

Vous devez indiquer quels sont, à votre avis, par ordre décroissant, les six sports préférés des garçons et les six sports préférés des filles, en mettant le chiffre 1 en face du premier sport préféré et ainsi de suite jusqu'à 6 dans chacune des listes :

POUR LES GARÇONS		POUR LES FILLES	
☐ Athlétisme	☐ Football	☐ Athlétisme	☐ Ski
☐ Basket-ball	☐ Natation	☐ Basket-ball	☐ Tennis
☐ Cyclisme	☐ Rugby	☐ Natation	☐ Volley-ball

Adressez ce bulletin-réponse avec vos nom, prénoms, âge, adresse et 10 atouts-Vérigoud, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 21/8 à minuit, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

CONCOURS VÉRIGOUD B.P. N° 300 PARIS 16e

les chansons chouchous du mois

■ QUI A SU

Paroles et musique de Gillian Hills.
Interprétée par Gillian Hills.

Qui le premier a su m'aimer
Et par l'amour m'a bien changée
Je ne pensais pas qu'être aimée par toi
Pouvait me donner de nouveaux jours
Car j'avais peur de l'amour
De ses blessures et de ses toujours
Qui a su
Qui par chaque baiser donné
Qui peut ainsi me transformer
Sais-tu qu'avant toi
Je n'existais pas
Mes jours passaient se ressemblaient
Tu me tiens à ta merci
Et je suis bien ainsi
C'est toi
Qui as su
Tout ce qui m'entoure
Peut suivre son cours
Tout cela ne m'intéresse pas
C'est toi qui m'as délivrée
De cette peur que j'avais d'aimer
Qui a su

Par autorisation des Editions Concorde.

■ LE TEMPS EST LONG

Paroles et musique originales de J. Lennon et P. MacCartney.
Paroles françaises de R. Bernet.
Interprétée par les Lionceaux.

Le temps est long
Le temps est long
Le temps est long
Pour être auprès de toi
Chaque nuit quand les gars vont s'amu-
[ser
Dans les rues là tout seul je m'en vais
Le temps est long
Le temps est long
Le temps est long
Pour être auprès de toi
Ton absence rend bien longues les se-
[condes
Quand tu seras là je t'aimerai bien plus
[qu'autrefois
Car tu reviens oui tu reviens
Chaque nuit je pense à toi en secret
Et parfois il m'arrive de pleurer
Le temps est long
Le temps est long
Le temps est long
Pour être auprès de toi
Ton absence rend bien longues les se-
[condes
Chaque jour quand tu seras revenue
Rien ne sera perdu
Tu verras tu ne repartiras plus
Le temps est long
Le temps est long
Le temps est long
Pour être auprès de toi

Par autorisation des Editions Sim.

le nouveau mascara-mode

mascaracil Arcancil

Maquillage naturel de vos yeux

Un charme nouveau qui étonne
Un nouvel éclat qui captive les copains
En deux minutes, des cils plus foncés, mieux recourbés
Des yeux fascinants !
Tous les coloris-mode
MASCARACIL ne coule pas, ne pique pas.

la boîte : 3,90 F

pour vos sourcils : CRAYON-FARD Arcancil

S. A. P. 51, Rue François Ier, PARIS 8e

Quelle trouvaille ! cette brosse à dents

Bely

la première ***brosse-réservoir*** *à cartouche*

C'est plus pratique !
La brosse-réservoir BELY contient sa propre cartouche de dentifrice : un coup de pouce sur le fond et la dose voulue vient sur la brosse. C'est pratique, propre, vite fait... et économique ! La cartouche s'utilise jusqu'au dernier gramme, se change en 10 secondes. Plus de tube perdu, écrasé, à demi séché.

Et c'est tellement meilleur !
Le dentifrice BELY est le seul à pouvoir, **grâce à sa qualité,** être présenté en cartouche. D'une pureté absolument garantie, contrôlée, homogène, il ne contient aucun composant abrasif ; il ne seche jamais, même sorti de la brosse et mousse juste ce qu'il faut. Son goût plaît à tous. Grâce au **"Givanol"** il blanchit, purifie, entretient l'émail des dents et fait bouche fraîche et saine.

Pour bien vous brosser les dents... un coup de pouce... voici BELY ! Il fallait y penser !

vente exclusive en pharmacie

les chansons chouchous du mois

■ RIEN QUE TOI

Paroles et musique de J.-C. Annoux, O. Hammerstein et R. Rodgers.
Interprétée par Richard Anthony, Dick Rivers.

Rien que toi
Toujours toi
Encore toi
Rien que toi
Tu m'as tant donné
Tout donné
Mais voilà, aujourd'hui
Tu t'en vas
C'est fini
Si tu crois que c'est mieux
Je t'en prie
Va-t'en, si tu peux
Va-t'en si tu veux
Tu ne peux plus rien me prendre
Je t'aime, oh oui, je t'aime
Même si tu t'en vas
Tu peux bien m'oublier, m'échapper
Pour moi tu restes là
Parce que je t'aime
Au-delà de tout
Car pour moi, dans ma vie
Il n'y a que toi
Et rien que toi

Copyright MCMXLV by Williamson Music In. NY.
Par autorisation des Editions Chappell.

■ MA MAITRESSE D'ECOLE

Paroles originales et musique de Doc Pomus et Mort Shuman.
Paroles françaises de Claude Moine.
Interprétée par Eddy Mitchell.

Mon histoire commence
Lorsque j'étais très jeune
Lorsque j'allais à l'école
Les filles étaient jolies
J'avais beaucoup d'amis
Mais quelqu'un possédait mon cœur
Ah je l'avoue, oui j'étais fou, même jaloux
De la maîtresse aux yeux si doux.
Judith était son nom
Ses cheveux étaient blonds
Elle ressemblait à un ange
Son regard était bon
Et moi petit garçon
Je me disais : comme c'est étrange
Ah je me l'avoue, oui j'étais fou
De la maîtresse aux yeux si doux.
Et c'est tout fier de moi
Que je me présentais
Dans son bureau et lui disais :
« Vous êtes toute ma vie, prenez-moi pour mari. »
Impatient, j'attendais le « oui »
Mais elle m'a ri au nez
M'a déclaré :
« Mon enfant, tu perds ton temps. »

Par autorisation des Editions Pigalle.

son maquillage : **Fluid Make-Up** DE GEMEY

Le seul maquillage hydratant qui vous garantisse la même lumineuse fraîcheur, la même douceur satinée, la même subtilité de nuances ! Essayez-le... Vous l'aimerez : "il" vous adorera ! Maquillage extra-fluide, Fluid Make-Up s'estompe jusqu'à s'identifier à votre peau d'où son étonnant couvrant, son extraordinaire naturel ! Hydratant, de même équilibre chimique (pH) que votre peau, il ne dessèche jamais l'épiderme.

QUALITÉ
PROUVOST
vroum! vroum!
fulgurantes les chaussettes
Stemm
in-trou-ables!
en vente en France et au Benelux

leur nouvelle idole:

teenform Mademoiselle

Toutes les Débutantes qui savent,
A - dorent
son nouveau soutien-gorge.

Ni timide, ni effronté
il protège la fermeté
et le charme fragile
de leur jeune buste.

teenform Mademoiselle

En vente GRANDS MAGASINS
et bonnes Maisons spécialisées.

les chansons chouchous du mois

■ TOI, L'AMI

Paroles et musique originales de J. Lennon et P. MacCartney.
Paroles françaises de Daniel Hortis.
Interprétée par Les Lionceaux, Richard Anthony et Les Gams.

Toi l'ami de nos vingt ans
Demain tu t'en iras
Avec un amour dans les bras
N'oublie pas pour autant les amis d'au-
[trefois

Souviens-toi de nous parfois
Entre nous qui restons là
Souvent nous parlerons de toi
Et des jours du bon temps
Tu seras malgré toi près de nous
Car ton nom chante avec nos souvenirs
[d'enfants

Tout s'efface dès que vient l'amour
La vie passe, à chacun son tour
Tu es loin bien loin déjà
Aussi tout est changé
Nos cœurs sont trop lourds pour chanter
Il nous semble avec toi
Perdre un peu de la vie
Et c'est vrai car nos printemps s'en-
[fuient

Tout s'efface dès que vient l'amour
La vie passe à chacun son tour
Tout s'efface
La vie passe

Par autorisation des Editions Sim.

■ JE TE VEUX TOUTE A MOI

Paroles de Pierre Barouh.
Musique et paroles originales de John Lennon et Paul MacCartney.
Interprétée par les Lionceaux.

Quel que soit le moyen, je m'en moque
Je te veux toute à moi
Si j'avais eu le choix de l'époque
Pour t'avoir toute à moi
J'aurais bravé le feu des orages
La mort et les grands froids
Pour que tu saches avec quelle rage
Je te veux toute à moi...
Mais dans ce monde où tout va si vite
Je te veux toute à moi
Autour de nous, on s'aime, on se quitte
Je te veux toute à moi
Je veux t'aimer, je veux te défendre
Je veux parler de toi
Sans déguiser les mots les plus tendres
Je te veux toute à moi...
Il faudra bien que la vie se fasse
Au rythme de nos joies
Car c'est inscrit dans le temps qui passe
Je te veux toute à moi
Je n'ai pas eu le choix de l'époque
Pour t'avoir toute à moi
Quel que soit le moyen, je m'en moque
Je te veux toute à moi...

Par autorisation des Editions Caravelle.

d'où viens-tu... indépendante petite gillian?

© HAVAS CONSEIL

Je viens de faire une balade pleine d'agréables surprises...

J'avais
des quantités de choses à
faire aujourd'hui :
Deux rendez-vous urgents.
Un enregistrement.
Trouver des fleurs pour
l'anniversaire
de Maman...
Et j'ai tout fait !
J'ai quand même trouvé le temps
d'aller faire un tour au
bois de Boulogne avec un copain
et de le ramener chez lui...
Je me faufile partout...
Je me gare n'importe où...
Je file comme le vent...
Feu rouge ? Pile !
Feu vert ? Je démarre comme
une bombe !
Ça c'est la liberté !
Venez, on va faire connaissance
avec mon vélomoteur caréné
Vespa 50 « S ».

FICHE TECHNIQUE DU VELOMOTEUR CARENE VESPA 50 « S »

Performances :
Consommation : 1,75 l. aux 100 km ;
Vitesse : 65 km/h ;
Autonomie : 280 km ;
Contenance réservoir : 5,2 l. (y compris réserve).

Caractéristiques :
Largeur au guidon : 0,61 m ;
Longueur maximum : 1,65 m ;
Hauteur maximum : 0,995 m ;
Rayon de braquage : 1,650 m ;
Poids à vide : 70 kg ;
Roues : interchangeables et roue de secours ;
Pneus : 3 x 10" ;
Suspension AV/AR : ressort conique hélicoïdal et amortisseur hydraulique incorporés.

Moteur :
Cylindrée : **49,77 cm3** ;
Alésage : 38,4 mm ;
Course : 43 mm ;
Tours maximum : 5.800 ;
Taux de compression : 7,2 : 1 ;
Cycle 2 temps, distributeur rotatif, mélange 2 % ;
Bougie : Bosch W 240 T1/T ou U.

Boîte de vitesses :
Quatre rapports, commande par poignée tournante.

...et je vais vous la raconter

D'ABORD, MA NOUVELLE VESPA EST JOLIE... J'aime sa couleur bleu azur. Et regardez : elle est entièrement carénée ! Notez un peu cette allure, fine, élégante : on l'a allégée au maximum ! c'est ça la conception italienne ; d'ailleurs elle est fabriquée à Gênes, dans les usines Piaggio.

ENSUITE, ELLE EST PRATIQUE... Là-dessus, rien à dire ! Elle est si légère que même moi, qui ne suis pas Johnny, je la gare facilement sur le trottoir. Tenez, puisque c'est vous, je vais vous montrer deux ou trois petits détails « soignés ».

Le guidon... galbé, s'il vous plaît ! avec compteur encastré, poignée à 4 vitesses et tous les instruments de bord (avertisseurs, phares, contact, etc.) réunis dans un petit tableau, juste sous la main droite. Tout ça est joliment présenté, très fini... et fonctionnel.

La selle... longue bien sûr : comme ça on est mieux à deux. Et puis tâtez-la : confort-confort ! Maintenant, je vais vous faire le « coup du siège ». Attention ! prêts ? Hop !... et voilà : on le lève, en dessous il y a le réservoir d'essence et une astucieuse petite boîte à outils ! Formidable, non ? Cette manette sous le siège, c'est le starter. Et sous le guidon, la serrure là, c'est l'antivol.

AVIS AUX COPAINS : j'ai fait des petits calculs : avec un litre de mélange, je fais 65 km à condition de ne pas forcer (3/4 des gaz) ; en plus, l'entretien est moins onéreux et l'assurance beaucoup moins chère puisque le moteur (conformément au nouveau code de la route) ne fait que 49 cm3. Le nouveau vélomoteur caréné Vespa 50 « S », pour tous ces avantages financiers, est vraiment appréciable en fin de mois !

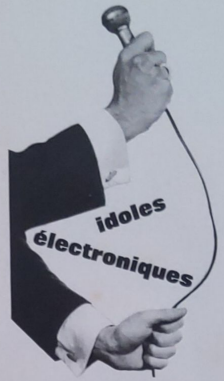
Bon, vous avez fait connaissance maintenant avec mon vélomoteur caréné Vespa 50 « S ». Alors, je me sauve ! Et n'oubliez pas que, si vous aimez la liberté, vous aimerez cette merveilleuse machine souple, rapide, facile à conduire ! Comme je l'aime... mon nouveau vélomoteur caréné Vespa 50 « S » !

Tous les renseignements techniques publiés dans ce reportage nous ont été fournis par Vespa France, 5, rue de Tilsitt, Paris-VIIIe.

Cap-Information SLC - Photos : Ph. Billière.

orange
ou citron
frais,
naturel...
et bien glacé !

VITTEL DÉLICES
c'est "le soda-santé" des jeunes !



Les idoles et leurs " fans " n'ignorent plus rien des micros, des amplis, de la sono, du mixage, des bandes magnétiques, etc... Et ce ne sont là que quelques applications de l'Électronique, cette science jeune et dynamique qui bouleverse le monde.
L'électronique c'est la science clé de l'avenir. Ceux qui en seront les spécialistes auront des carrières sensationnelles, car elle réclame chaque jour davantage de jeunes techniciens. Pour vous préparer (facilement) à un avenir dynamique et payant, EURELEC, Institut Européen d'Électronique, a créé pour vous un cours personnalisé par correspondance, accompagné de tout un matériel (envoyé sans supplément de prix) avec lequel vous construirez vous même des appareils de mesure, un récepteur radio FM, et même un téléviseur qui épateront les copains.
Pour en savoir davantage sur ce cours EURELEC, qui est vraiment un atout terrible dans la vie, demandez vite l'envoi gratuit de notre brochure en postant ce bon.

EURELEC
INSTITUT EUROPÉEN D'ÉLECTRONIQUE

2-20 A

Toute correspondance à :
EURELEC - DIJON (Côte-d'Or)
(cette adresse suffit)

Hall d'information : 31, rue d'Astorg, PARIS 8e
Pour le Bénélux exclusivement : EURELEC-Bénélux
11, rue des Deux Eglises - BRUXELLES 4

BON
Veuillez m'adresser gratuitement votre brochure illustrée - SLC I-245
NOM
ADRESSE
(ci-joint 2 timbres pour frais d'envoi)

les chansons chouchous du mois

■ J'ABANDONNE MES AMOURS

Paroles et musique originales de Singleton.
Paroles françaises de R. Bernet.
Interprétée par Johnny Hallyday.

Prends ma lettre
Porte-lui la nouvelle
Et dis-lui que demain
Je reviens
Je t'écris quelques lignes
Pour te parler de mon retour
J'abandonne tous mes amours et mes [rêves
C'est trop long d'être loin de toi
Oui, j'abandonne tous mes amours
J'abandonne toutes mes joies aussi
Et je reprends mon cœur et ce vieux [train-là
Et dans le soleil je reviens vers toi
J'ai reçu cette lettre
J'en ai pleuré, j'entendais ta voix
Oh ! bientôt je serai là entre tes bras
Et je ne vis plus que pour cela
Oui, j'abandonne tous mes amours
J'abandonne toutes mes joies aussi
Et je reprends mon cœur et ce vieux [train-là
Et dans le soleil je reviens vers toi
Par autorisation des Editions Tulsa.

■ JE DANSE... DONC JE SUIS

Paroles de Jean-Claude Massoulier.
Musique d'André Popp.
Interprétée par Brigitte Bardot.

Je danse, donc je suis
Tu danses et je te suis
Mais si je te suis
Ce n'est pas pour ce que tu penses
C'est pour la danse,
Pas pour la vie
Ne prends pas cet air triste et ne [prends pas la peine
De perdre tout ton temps à me dire [que tu m'aimes
Je ne me fixe pas, je ne prends pas [racine
Je ne suis pas de celles qu'un regard [assassine
Je danse donc je suis
Tu danses et je te suis
Mais si je te suis
Moi, je te suis pour la danse
Faut pas que tu penses
Que c'est acquis
C'est à toi de jouer et de savoir me [plaire
Je ne dis pas qu'un jour il ne puisse se [faire
Que la danse finie, je reste prise au [piège
Qui sera celui-là, peut-être toi, qu'en [sais-je
Je danse donc je suis
Tu danses et je te suis
Mais si je te suis
Ce n'est pas ce que tu penses
C'est pour la danse
C'est pour la vie.
Par autorisation des Editions Bagatelle.

LUCKY BLONDO
nous dit :
il est terrible
mon costume
"Black and White"
topval
Chez les spécialistes du vêtement jeune

souriez aux vacances avec jantzen

NOM
ADRESSE

Pour vous, Jantzen a édité deux magnifiques albums en couleurs. Pour les recevoir, découpez ou recopiez le bon ci-contre, adressez-le, accompagné de 2 timbres, à : Jantzen, Service 13, B. P. 163-02 Paris R. P.

Agent en Belgique : B. Declève, Royal Office, 163, rue Royale

les chansons chouchous du mois

■ ECOUTE DANS LE VENT

Paroles et musique originales de B. Dylan.
Paroles françaises de P. Dorsey.
Interprétée par Richard Anthony.

Combien de routes un garçon peut-il [faire
Avant qu'un homme il ne soit
Combien l'oiseau doit-il franchir de mers
Avant de s'éloigner du froid
Combien de morts un canon peut-il [faire
Avant que l'on oublie sa voix
Ecoute mon ami
Ecoute dans le vent
Ecoute la réponse dans le vent
Combien de fois doit-on lever les yeux
Avant que de voir le soleil
Combien d'oreilles faut-il aux malheu- [reux
Avant d'écouter leurs pareils
Combien de pleurs faut-il à l'homme [heureux
Avant que son cœur ne s'éveille
Ecoute mon ami
Ecoute dans le vent
Ecoute la réponse dans le vent
Combien d'années faudra-t-il à l'esclave
Avant d'avoir sa liberté
Combien de temps un soldat est-il brave
Avant de mourir oublié
Combien de mers franchira la colombe
Avant que nous vivions en paix
Eh bien mon ami
Ecoute dans le vent
Ecoute la réponse dans le vent
Ecoute la réponse dans le vent

Par autorisation des Editions Sim.

■ OUI, JE M'EN VAIS

Paroles et musique originales de B. McGuire et R. Sparks
Paroles de Gérard Melet et Billy Neneidi
Interprétée par Gérard Melet

Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Oui je m'en vais retrouver les copains [qui m'attendent
Pour leur dire que je suis amoureux
Je vais leur dire regardez elle est belle [et charmante
Je vois l'amour tout au fond de ses yeux
Oui je m'en vais avec elle sur la route [du bonheur
Main dans la main je vous quitte les [copains
Ne riez pas j'ai trouvé j'ai trouvé le [bonheur
Je veux connaître l'amour dès demain
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Oui je m'en vais vous verrez c'est sé- [rieux car je l'aime
Je suis si bien quand elle est près de [moi
Un jour viendra comme moi vous direz [oui je l'aime
Vous partirez le cœur empli de joie
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Bleu bleu je ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Oui je m'en vais retrouver mon amour [qui m'attend
Salut les gars ne pensez plus à moi
Oui je m'en vais retrouver mon amour [qui m'attend
Salut les gars ne m'en veuillez surtout [pas
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux
Bleu bleu le ciel est bleu
Et le soleil me fait les doux yeux

Par autorisation des Editions Tutti.

■ BRILLE BRILLE

Paroles et musique originales de Barry MacGuire et Randy Sparks.
Paroles françaises de Frank Gérald.
Interprétée par Eric Perrier.

Brille brille dans le ciel bleu
Le soleil mon vieux copain
Brille brille moi je suis heureux
Quand je m'en vais toujours plus loin
Moi j'ai dit à ma mère le jour où je [suis né
Il faudra te faire une raison
Dès que sur mes deux jambes
Je pourrai me traîner
Moi je m'en irai de la maison
Brille brille dans le ciel bleu
Le soleil mon vieux copain
Brille brille moi je suis heureux
Quand je m'en vais toujours plus loin
Il n'y a pas de fille dans le monde entier
Assez belle pour me retenir
Chaque fois qu'elles veulent me faire [travailler
Moi je me mets bien vite à courir
Ce que j'aime moi
Brille brille dans le ciel bleu
Le soleil mon vieux copain
Brille brille moi je suis heureux
Quand je m'en vais toujours plus loin
Dans chaque grange je trouve un lit
Qui toujours est à ma taille
Oh mon père me l'avait bien dit
Que je finirais sur la paille
Brille brille dans le ciel bleu
Le soleil mon vieux copain
Brille brille moi je suis heureux
Quand je m'en vais toujours plus loin

Par autorisation des Editions Chappell.

AUDREY

LE MAL DE LEURS VINGT ANS VOILÀ MON ERREUR — COMME JE T'AIME ! FIÈRE DE TOI

le mal de leurs vingt ans
voilà mon erreur
comme je t'aime
fière de toi

disques ALVADOR

Le nouveau jury

André LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER **et yé-yé**

vous présentent la sélection d'Avril

Je serai à partir du 3 avril dans les 200 magasins André de Paris et de Province Emportez-moi avec vous pour tout achat à partir de 29 fr.

NARVAL **35**90

TARENTELLE **19**95

CES MODÈLES SONT EN VENTE EXCLUSIVE DANS LES 200 MAGASINS ANDRÉ

BON A DÉCOUPER : pour 1 photo dédicacée d'une vedette S.L.C. à tout acheteur d'une paire de chaussures André au choix.

PUBLICIS R 880

■ TON AU REVOIR EST UN ADIEU

Paroles originales et musique de C. Partée et J. di Angelis.
Paroles françaises de Ralph Bernet
Interprétée par Sophie.

Ce soir, avec moi tu sembles bien étrange
En toi j'ai deviné un amour qui change
Qui s'en va
Oui, je le vois
Le vois dans tes yeux
Ton au revoir est un adieu
Je te connais
Tu n'as jamais su bien mentir
Et ce soir
Ton cœur ne cache pas ses désirs
Non, non, non
Toujours tu riais
C'est vrai
Mais tu n'es plus le même
Je le vois dans tes yeux
Ton au revoir est un adieu
Si je te perds maintenant
J'aurai peur de toi demain
Mon désespoir sera très grand
Et je ne serai plus rien, plus rien, plus rien

Je ne peux croire
Que nous vivions là le dernier soir
Ainsi
Les autres nuits pour moi sont bien finies

Ne me dis pas non
Inutile
Mon cœur a bien compris
Je le vois dans tes yeux
Ton au revoir est un adieu

Par autorisation des Editions Pigalle.

■ MÊME SI JE SUIS FOU

Paroles et musique
de J. Bulostin, G. Well, B. Mann.
Interprétée par Monty.

Oui, même si je suis fou de croire à l'amour
Oh ! laisse-moi t'aimer chaque nuit, chaque jour
Laisse-moi rêver encore de toi
Oui, laisse-moi venir au creux de tes bras

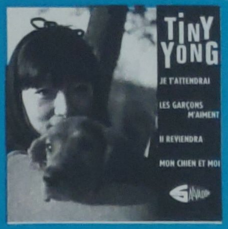
Et même si je suis fou
Moi, je le sais trop bien
Non, contre un tel amour je ne peux plus rien
Oh ! même si je suis fou de croire en toi
Oui, même si je suis fou de n'aimer que toi

Toi, laisse-moi encore ce souvenir
Je veux garder en moi ton jeune sourire
Et toi qui es partie
N'entends-tu pas ma voix
Elle est là qui te dit : reviens vers moi
Moi, je ne pourrais jamais m'empêcher de penser à toi,

Jamais cesser de t'aimer
C'est pourquoi, encore une fois,
Oui, même si je suis fou de croire à l'amour
Oh ! laisse-moi t'aimer chaque nuit, chaque jour
Laisse-moi rêver encore de toi
Oui, laisse-moi venir au creux de tes bras

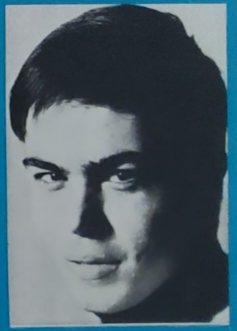
Et même si je suis fou
Moi, je le sais trop bien
Non, contre un tel amour je ne peux plus rien
Oui, même si je suis fou de croire à l'amour...

Par autorisation des Editions Tropicales.



je t'attendrai
les garçons m'aiment
il reviendra
mon chien et moi

TINY YONG



elle t'aime
tout ou rien
comment
allez va-t-en vite

JACKY MOULIÈRE

disques ALVADOR

Demain, les belles situations seront pour vous... ou pour les copains ?

Dans la vie, il y a ceux qui sont augmentés à chaque occasion et qui vivent un peu mieux chaque année. Et puis ceux qui végètent, qui ont chaque mois une feuille de paie aussi mince. Plus tard, quand vous aussi, vous aurez un appartement, un loyer, des impôts à payer, des enfants à votre charge, les belles situations seront-elles pour vous... ou pour les copains ? S'il y a de l'avancement, de l'augmentation, ce sera pour vous... ou pour d'autres moins capables mais plus spécialisés dans une branche qu'ils ont étudiée à fond. Dites-vous que ces connaissances vous pouvez les avoir vous aussi, et qu'avec le « bagage » que vous donnera le Centre International d'Etudes par Correspondance vous deviendrez très vite un spécialiste dont on ne discutera pas la valeur. Des milliers d'élèves du CIDEC qui n'avaient pas pu faire des études même moyennes dans leur enfance, ont réussi, en quelques mois, à obtenir des situations très confortables. L'explication ? D'abord ceux qui s'inscrivent au CIDEC ne sont plus des enfants qui étudient à contre-cœur, ce sont des hommes et des femmes qui progressent vite parce qu'ils sont libres de choisir les cours qui les intéressent. Ensuite, **au CIDEC, pas de théories inutiles : tout ce que vous apprenez chez vous, sans quitter votre emploi vous sert aussitôt à gagner plus dans votre spécialité ou dans une autre situation que vous procure le CIDEC.**
Cette méthode d'avancement révolutionnaire est exposée dans l'ouvrage **« A quoi tient la réussite ».** Pour le recevoir gratuitement, faites ce geste qui sépare les rêveurs de ceux qui agissent : marquez d'une croix la branche qui vous intéresse et postez ce bon.

Sans aucun engagement de ma part, je désire ce bon pour recevoir gratuitement votre brochure "A quoi tient la réussite ?" et votre documentation sur la branche que j'ai marquée d'une croix.

Nom..... Age..... Profession.....

Adresse complète..... BON N° 412 18

CIDEC - I.M.P. & I.M.A.

- AVIATION — Contremaître Mécan. Dess. Sous Ingén. Ingén. - Pilote
- AUTOMOBILE Motoriste - Contrem. Mécan. CAP BP Electricien Autom. CAP Soc. Sous-ingén. Ingén. Chef du garage Technicien Diesel
- ELECTRICITE — Monteur CAP Electro Tech. Dessinateur Ingénieur Radio-Télégraphiste
- ELECTRONIQUE — Radio-Tech. Spécialiste Télé. Sous-Ingén. Electronicien
- BÉTON ARMÉ — Surv. de Trav. Cond. de Trav. Dessinateur Sous-ing. ing. Spécialisations Bâtiment et Travaux Publics
- CHAUFFAGE — Monteur CAP Chef Monteur Dessinateur Sous-Ingén. Ingénieur
- CHIMIE INDUSTRIELLE — Aide Chimiste Chimiste Technicien Chimiste Ingénieur Chimiste
- MATIÈRES PLASTIQUES — Technicien en matières plastiques Ingénieur
- MÉCANIQUE GÉNÉRALE — C.A.P. - BP — Mécanicien Ajusteur Tourneur Fraiseur Chaudronnier Dess. Ind.
- DESSIN INDUSTRIEL — Mécan. générale CAP BP Constr. électrique CAP BP Constr. métallique CAP BP
- RÉFRIGÉRATION — Monteur Frigoriste Technicien Frigoriste
- AGRONOMIE — Mécanicien de machines agricoles (entretien et dépannage).

CIDEC - I.N.S.C. & I.N.C.G.

- SECRÉTARIAT Emp. de bur. CAP Sténodactylo. CAP Correspondancier (et. Secrét. spécial. BP Sec. de Dir. BT
- LANGUES — Cor. en lang. Franç. Nouri. Ang. Alem. Esp. Ital.
- COMPTABILITÉ Aide Comp. CAP Comp. spéc. BP BT Mécanogr. CAP Chef Comptable Expert Comptable 1re et 2e prélim.
- DROIT — Conseil. Rac. Expert fiscal Consultant en droit social Chef du contentieux
- REPRÉSENTATION — Représent. Chef des ventes Inspecteur des ventes Courtier en marchandises
- PUBLICITÉ — Agent Dessin. Chef de rés. Rédact. Chef de gr. Tech. Courtier Orga.-Conseil
- COMMERCE — Vendeur CAP BP Chef de rayon Chef de groupe. Commerç.
- BANQUE ET BOURSE Empl. Com. de banque CAP. BP Agent pal. Chef de service
- IMMOBILIER — Agent immob. Chef de rés Expert immob. Dir. immo
- ASSURANCES — Agent d'assu. CAP Chef de rés. Insp. d'assu. Court. d'assu.
- COMMERCE INTERNAT. — Agent import-export Chef de vente import-export Chef de group. Imp.-Exp. Commissionnaire BP
- SECT. SUPÉRIEURE — Ingénieur commercial
- CULTURE GÉNÉRALE — Langues enc. Philosophie Litter. franç. et étrangères Hist. Géog. Mathématiques Sciences physiques et nature. Hist. de l'Art et de la Musi. Admin. Rédac. Conversa.
- EXAM. OFFICIELS — Prép. aux Exam. C.E.P. B.E.P.C. Bac. Droit, Lettres
- CARR. ADMINIST. — Ministères Préfectures Municipalités, etc.

FRANCE (RP) 3, Rte de Versailles LA CELLE St CLOUD (Seine-et-Oise) Tél. 969-50-83

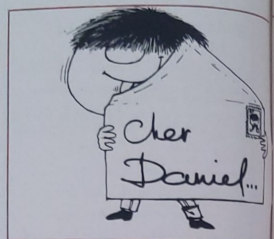
SUISSE 5, Bd des Philosophes Genève Tél. 23 19 33

CIDEC ÉCOLES EN TOUR

BELGIQUE 67, quai Bonaparte Liège Tél. 42-42 81

MONACO I.N.S.C. 12, Boulevard Princesse Charlotte Monte-Carlo Tél. 30-69-81

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PAR CORRESPONDANCE



Bravo Alamo !

Tout à fait d'accord avec l'article sur Alamo. Je crois, moi aussi, que l'ascension si rapide de Frank n'est pas un coup de chance, mais une réussite de l'effort et de la qualité. Avant-hier, il est passé au Casino municipal de Nice, et j'y étais : il est évident qu'il a l'étoffe d'un grand showman. La façon dont il « joue » sur scène « A Broadway » est vraiment terrible. Et puis il est mignon, quoi...

Liliane Olivieri,
Saint-Laurent-du-Var.

O.K. Françoise

Je n'en suis pas encore revenu. J'ai des copains anglais qui parlent toujours avec plus ou moins de dédain de Johnny ou d'Eddy. Par contre, pour Françoise, aucun problème ! Son interprétation de « Catch a falling star » les a emballés. Et dans un bus, à Londres, j'ai entendu deux vieilles ladies (les plus difficiles à enthousiasmer du monde), ravies que leurs petits-enfants se passionnent pour la « young french girl ».

Josianne Moreau,
Château-Thierry.

Les résultats du Bill-Board

Tu as entièrement raison, Daniel, quand tu affirmes que les Beatles interprètent si parfaitement leurs morceaux qu'il est inutile, pour les chanteurs français, d'essayer d'en faire des copies plus ou moins conformes. Frank Alamo et Claude François n'ont rien apporté de nouveau en enregistrant « I want to hold your hand ». Je préfère être fan de Jean-Jacques Debout qui, lui, n'attend pas les résultats du Bill-Board pour enregistrer ses disques.

Jacqueline Billaud, Paris.

Les films musicaux

Le cinéma nous intéresse tous et il faudrait s'intéresser un peu plus aux films musicaux (sauf ceux d'Elvis qui ne cassent vraiment rien). J'ai vu récemment « Bye bye Birdie », et dans un autre genre « Les Parapluies de Cherbourg ». D'autre part, pourquoi laisse-t-on dans les archives un film comme « La Blonde et moi » qui réunissait des types aussi formidables que Fats Domino et Eddie Cochran ?

Régine Pouchet,
Saint-Amand-les-Eaux.

Connais-tu ton métier

J'ai été scandalisée par certains articles de journaux qui ont prétendu que, le soir de sa première, Johnny avait eu du mal à conquérir son public. J'étais dans la salle. Tout s'est déroulé normalement, et le succès fut très grand. Bien sûr, ces soirs-là, il y a des tas d'invitées qui viennent pour montrer leurs visons et autres oripeaux vestimentaires. Ce n'est pas le genre de public qui chante en chœur, et qui frappe dans ses mains. Pourtant ce fut un triomphe. Le plus drôle c'est que cette soirée était diffusée par « Europe I », et que des millions de copains ont pu se rendre compte de la forme de Johnny. Il a bonne mine, le journaliste qui écrit que c'était un échec. D'ailleurs cet idiot connaît si bien son métier, qu'il assure qu'à un certain moment Johnny aurait dit : « Je n'en peux plus... » Or, cette phrase fait partie d'une des chansons du tour, « Shout », et Johnny la répète tous les soirs. Conclusion : les journaux racontent beaucoup de mensonges, et ce genre d'articles ne me donne pas du tout envie de les lire. A force d'essayer d'enterrer Johnny, c'est eux-mêmes qu'ils enterrent.

Liliane Thiault, Courbevoie.

© LAROSE

Nom : LAROSE - Prénom : Plastylon - Pseudonyme : "LAROSE STYLE 16 ANS" - né : au Printemps 1964 - Tailles : toutes les tailles qui permettent le twist, le hully-gully, le surf, le flicker - Sport favori : être toujours l'imperméable des jeunes - Chanteurs préférés : Vic Laurens, Ricet Barrier qui préfèrent LAROSE - Couleur : damier noir et blanc - Couturier préféré : LAROSE - Sa passion : aller chanter sous la pluie - Son rêve : que tous les copains portent son imperméable-veste plastifié, à damier noir et blanc et à un prix de copains : 85 frs Signe particulier : est présent dans les grands magasins et toutes les bonnes maisons de confection et de sport en FRANCE, en SUISSE, au BENELUX.

LES 16 ANS DE LAROSE

EXIGEZ LA MARQUE "LAROSE, STYLE 16 ANS" LES IMPERMÉABLES COPAIN COPINE et vous serez..... KOUKI OUKI

Liste des dépositaires sur simple demande à LAROSE B.P. 40 X Service C. PARIS 10e

Comment supprimer (vite)

Peau grasse et Points Noirs...

Inouï ! Rien n'agit plus rapidement et plus efficacement que la Lotion Faciale Scherk pour rendre la peau idéalement mate et veloutée... en quelques instants.

Voyez vous-même la transformation s'opérer dès les premières applications : les pores dilatés, débarrassés de leurs impuretés, se resserrent. Le grain de la peau s'affine.

Les imperfections disparaissent...

Les points noirs, les boutons, les rougeurs, tout s'efface avec cette lotion-miracle. De jour en jour, votre épiderme purifié apparaît métamorphosé, transfiguré par une netteté et une fraîcheur nouvelles.

Une expérience étonnante

Versez quelques gouttes de Lotion Faciale Scherk sur un tampon d'ouate que vous passerez sur le visage et voyez : en quelques secondes, la moiteur a disparu, votre teint est éclaircl. Il est devenu net et frais.

Crème Scherk Astringente

Extraordinaire correcteur des peaux grasses. Elle resserre les pores dilatés, elle normalise les sécrétions et rétablit le pH des peaux à tendance acnéique.

Lotion Faciale Scherk

1964

LANCEMENT DU NOUVEAU STYLO

VISOR PEN MATCH A DOUBLE CARTOUCHE

cumule tous les avantages

Avec VISOR PEN MATCH, vous êtes **assurés contre**

1° **Toute panne d'encre**.
Votre première cartouche étant épuisée, vous avez dans votre stylo la seconde cartouche neuve qui prend la place de la première.

2° **Tout oubli ou négligence**, car si vous n'avez pas remplacé la cartouche épuisée, **la bague d'accouplement brevetée** vous permet d'assurer le fonctionnement de votre stylo avec une **seule cartouche**, jusqu'à ce que vous ayez pû le rééquiper avec une deuxième cartouche pleine.

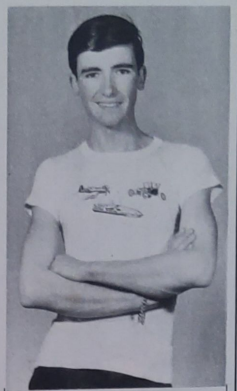
C'est **simple... pratique... rationnel** mais il fallait y songer.

VISOR PEN pense à tout

C'est pourquoi il reste **VOTRE FIDÈLE AMI**

De ligne élégante et moderne, VISOR PEN MATCH existe en 3 coloris. Il est en vente dans toutes les bonnes papeteries au prix de 15 Francs. L'étui de 8 cartouches ne coûte que 1 Franc.

FAITES EN VITE L'ESSAI VISOR PEN MATCH



voulez-vous ce tee-shirt ?

adhérez au club

the LINDBERG line

Vous connaissez tous Lindberg et ses magnifiques maquettes à construire (bateaux, avions, voitures anciennes et modernes avec ou sans moteur électrique, etc...) et vous les appréciez depuis longtemps.

Savez-vous qu'un Club Lindberg vient de se créer auquel il vous est très facile d'adhérer ?
Chaque fois que vous achetez une maquette, exigez du vendeur un bon d'achat et découpez sur chaque boîte Lindberg les 2 petits côtés (portant le mot KIT suivi d'un numéro) que vous conserverez soigneusement.
Dès que vos achats ont totalisé 75 F, vous expédiez le tout avec les bons au Club Lindberg, 6 rue Cauchois, Paris 18e. Joignez-y 1 F en timbres-poste pour frais d'envoi sans oublier vos nom et adresse.
En retour le Club vous enverra votre carte gratuite d'adhérent et un magnifique tee-shirt comme cadeau de bienvenue (indiquez-nous votre taille).

Tous les copains du Club se reconnaîtront ainsi au premier coup d'œil ! Dépêchez-vous, car cette offre n'est valable que jusqu'au 30 septembre.

P.S. — Si vous n'avez pas encore le catalogue Lindberg L 26, envoyez vos nom et adresse avec 1,50 F en timbres à : J.R., 6 rue Cauchois, PARIS 18e.

LBA 502

JR Jouets Rationnels

En couverture

Ils me font bien marrer ceux qui avancent que la chanson de rythme en France ne dépasse jamais nos frontières. L'autre jour, je suis tombé sur l'un des plus grands magazines allemands « Stern ». Une superbe photo de Françoise Hardy en quadrichromie se trouvait sur la couverture. Alors ?

Régis Rachin, Courbevoie.

Des paroles anglaises

Je ne pige pas : si vous mettez une majorité de paroles de chansons françaises, c'est que les lecteurs le demandent. Or, pas besoin de sortir de Sorbonne pour les comprendre. Par contre, voici cinq ans que j'écoute Ray Charles en ne comprenant pas le centième du texte. Je veux un peu plus de paroles anglaises (avec traduction en regard pour ceux qui n'ont jamais étudié cette langue).

Jeanine Rouget, Lyon.

De Brooklyn

Daniel, je suis un Français, si l'on peut dire, exilé à Brooklyn. Et j'ai un mal fou à trouver le journal qui d'ailleurs passe dans les mains d'au moins cinquante Américaines. Comme je reçois régulièrement les disques parus en France, je fais de la propagande pour les chanteurs de notre pays. Françoise Hardy leur plaît beaucoup ainsi que Richard Anthony. Par contre je n'ai pas encore rencontré de fans de Sheila.

Simon Ménard, Achères.

Clic-clac

Parmi tous les copains qui ont participé au grand concours Kodak organisé dans « S.L.C. », il en est trois qui seront heureux d'apprendre qu'ils ont obtenu respectivement les 1er, 2e et 3e prix. Ce sont : Jean-Pierre Ancelin, de Port-en-Bessin ; Alain Greugny, d'Esbly et Dorita Torrea, de Vieux-Rouen-sur-Bresle.

R. Beraud, Paris.

voulez-vous ce tee-shirt ?

adhérez au club

Barbie®

Vous toutes qui connaissez Barbie, ce gracieux mannequin de 30 cm, qui ne coûte que 19,50 F, vous lui achetez déjà les vêtements qu'elle aime : uniforme d'hôtesse de l'air, tenue de tennis, robe de soirée... (cinquante ensembles de 8 à 30 F).

Barbie a décidé de fonder un Club pour toutes ses amies. Pour en devenir membre, il suffit de découper le macaron MATTEL qui se trouve au dos de chaque boîte de vêtements Barbie. Vous le reconnaîtrez facilement : il est semblable à celui qui se trouve au bas de cette annonce. Dès que vous en aurez cinq, vous les enverrez au Club Barbie, 6 rue Cauchois, Paris 18e, avec une enveloppe portant vos nom et adresse et 1 F en timbres-poste pour frais d'envoi (en n'oubliant pas d'indiquer votre taille). Vous recevrez en retour votre carte de membre ainsi qu'un cadeau de bienvenue, ce ravissant tee-shirt !

Attention ! la date limite d'inscription au Club Barbie a été fixée au 30 septembre, irrévocablement.

P.S. - Si vous ne connaissez pas encore Barbie, demandez la brochure B 26 qui lui est entièrement consacrée à Société J.R. 6 rue Cauchois, Paris 18e. N'oubliez pas de joindre une enveloppe timbrée à 0,25 F portant vos nom et adresse.

551

JR Jouets Rationnels

MATTEL, INC. TOYMAKERS

copains flashes

PAR ANDRE ARNAUD

PAS DE SERVICE MILITAIRE POUR LES BEATLES

Un des Beatles — George — vient d'avoir vingt et un ans. Il a fêté son anniversaire à Londres. Pas dans une caserne. Si un des Beatles avait été appelé, cela se serait su ! Et George, pas plus que John, Paul ou Ringo, n'a besoin de se soucier de la date de son service militaire. Le service obligatoire a été supprimé en Grande-Bretagne, quelques années après la paix de 1945. Les Anglais ont une armée de volontaires. Etre soldat, chez eux, c'est avoir choisi ce métier, comme on en aurait choisi un autre. Des jeunes s'engagent. En assez grand nombre sans doute... puisqu'il n'est pas nécessaire de les obliger tous à porter l'uniforme pendant un temps fixé. Donc, pas de souci de ce côté-là pour les Beatles. Et même, s'ils voulaient s'engager, on peut parier que les autorités les en dissuaderaient.

UNE MINE D'OR

Le ministre des Finances anglais a compté ce que lui rapportaient les Beatles. Cela se chiffre en milliards. L'Etat touche sur la vente des disques (il touche des impôts), et tout ce qui est vendu à l'étranger revient à l'Angleterre sous forme de francs, de dollars, etc. Monnaie précieuse, pour le ministre — qui donne des livres (monnaie anglaise) aux Beatles, et peut acheter, lui, avec la monnaie étrangère, certains produits.

Les économistes anglais le disent : « Les Beatles aident leur pays à améliorer la balance des échanges... la balance commerciale. » Et les financiers les plus sérieux s'intéressent à leur courbe de popularité.

EN FRANCE, C'EST DIFFERENT

D'un pays à l'autre les problèmes ne sont pas les mêmes. Evidemment, le ministre français des Finances est bien content que Brigitte Bardot, par exemple, fasse rentrer des devises étrangères dans ses caisses. Elle est payée en francs. Et ce que rapportent ses films à l'étranger constitue un assez joli tas de devises... que la France utilise pour acheter des produits dans les pays où les films ont eu du succès. Sinon, il faudrait acheter avec des francs : et quand des francs partent pour l'étranger, cela fait pencher la balance commerciale dans le mauvais sens. Vous voyez le mécanisme...

Seulement, ce qui vaut pour Brigitte Bardot ne vaut pas pour Johnny, par exemple. Et il est aisé de comprendre pourquoi.

LA MEME LOI POUR TOUS

Si le ministre des Finances disait au ministre des Armées : « Laissez donc Johnny Hallyday faire quelques tournées à l'étranger au lieu de lui donner un uniforme ; pour vous, un militaire de plus ou de moins, ça ne fait pas de différence ; pour moi, s'il me rapporte des francs belges, des marks, des lires ou des dollars, c'est autant de gagné pour ma balance », s'il disait cela, le ministre des Finances s'entendrait demander s'il ne rêve pas.

Ce serait accorder, en effet, un droit à la popularité, un droit qui violerait la loi. En France, le service militaire est obligatoire. Et la loi est la même pour tous. Que quelqu'un obtienne un sursis, même légalement — déjà cela fait du vacarme. Johnny Hallyday d'ailleurs, comme d'autres (Frank Alamo, pour ne citer que lui), a toujours dit qu'il voulait faire son service militaire. Il a bien fait. C'est un problème réglé.

PLUS TARD PEUT-ETRE

Maintenant, il se peut qu'un jour la France, elle aussi, se contente d'une armée de volontaires. Comme l'Angleterre... Ce n'est pas pour demain. Les caractères anglais et français diffèrent. La conception de l'armée n'est pas la même ici et là.

Il se fait cependant une évolution, du fait même du développement de l'arme atomique (l'Angleterre détient la bombe H). Plus tard, la France peut arriver à considérer que sa force militaire ne soit plus dans le nombre de ses soldats ; et qu'une armée de techniciens suffit. Plus tard aussi (et ce serait mieux), les grandes puissances pourraient en arriver à consolider la paix de telle manière que les armées finiraient par se réduire, plutôt qu'elles ne se développeraient.

ODILENE

lance le blue-jeans en tissu élastique et le blouson assorti.

FRANCE ANGLADE

porte

LE PANTALON **45 F**

style « blue jeans »

LE BLOUSON **45 F**

assorti

en LICENCE ELASTISS ELASTYL HELANCA de CONROY

Une photo dedicacée contre une **enveloppe** avec votre adresse à :

ODILENE

la griffe des vedettes

14, rue du Caire - Paris (2e)

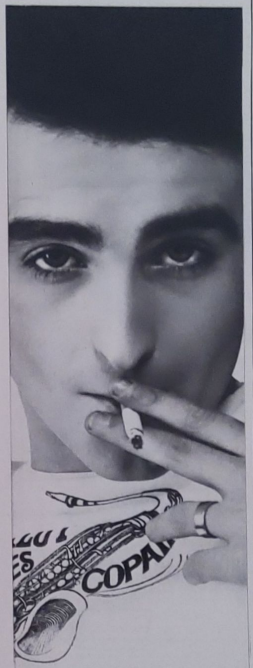
il n'y a pas
besoin
d'être
polytechnicien
pour faire la preuve
de la qualité

SHELL

il suffit, comme lui, d'utiliser
SUPERSHELL avec ICA
ou
l'huile SHELL 2 T

c'est Shell que j'aime

PUBLICIS B



Comme Dick Rivers vous portez le fameux tee-shirt «Salut les copains» créé par Jil. L'année dernière le tee-shirt S.L.C. était blanc ou noir ; cette année il sera également rouge, avec le dessin noir. Dites-le à tous vos copains !

JIL

SNIP

copains flashes

EN FRANCE, PAS ASSEZ DE MEDECINS...

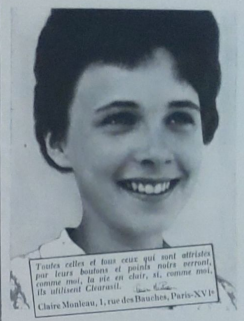
Dans l'immédiat, en tout cas, il serait bon de dispenser les jeunes médecins d'aller à la caserne. Quitte à les considérer comme mobilisés sur place en blouse blanche, dans un hôpital par exemple. La France manque de médecins. Elle en aura 56 000 en 1970... Il en faudrait 70 000. Ceux qui ont quinze, seize ou dix-sept ans et qui font leurs études peuvent s'orienter dans cette voie — s'ils n'en ont pas déjà choisi une autre, et si cela leur plait, bien entendu. Il y a 110 médecins pour 100 000 habitants en France... Contre 133 aux Etats-Unis, 141 en Allemagne Fédérale ! Il faut y prendre garde.

...NI ASSEZ DE MAÇONS !

Les études sont longues pour devenir médecin ; il faut être doué. Or, ne pas être doué pour ce genre d'études, ne signifie nullement que l'on soit condamné à rester au bas de l'échelle sociale.

Il y a des copains de seize ans qui travaillent « dans le bâtiment » par exemple, et qui se font très vite une bonne situation. La construction manque de cadres. Un jeune homme peut devenir assez vite conducteur de travaux, chef d'équipe, ou même technicien. La main-d'œuvre manque dans le bâtiment : or, construire des maisons est un métier aussi noble que les autres, et ce n'est pas déchoir que d'abandonner des études pour lesquelles on n'a aucun goût, et de s'atteler à une tâche qui offre des possibilités de progresser.

Pour le bâtiment cependant, deux objections des jeunes : c'est un métier où l'on se salit, et qui est dangereux. A cela, j'opposerai deux réponses : c'est vrai que l'on se salit dans les tâches de manœuvre, mais cette profession — répétons-le — offre la possibilité de monter d'un cran assez rapidement, puis d'un autre, et d'accéder à des responsabilités ; pour le danger, il est vrai que les accidents sont trop nombreux, mais une campagne actuellement a pour but d'améliorer les conditions de travail sur les chantiers.


Toutes celles et tous ceux qui sont attristés par leurs boutons et points noirs verront, comme moi, la vie en chair, si, comme moi, ils utilisent Clearasil.
Claire Monleau, 1, rue des Bauches, Paris-XVIe

La crème-traitement esthétique N° 1 aux États-Unis *

résorbe les boutons

Comme pour des milliers de jeunes aux Etats-Unis, CLEARASIL est une crème faite pour vous. Souffrez-vous des boutons et points noirs qui déparent votre visage? Votre gêne disparait aussitôt que vous avez appliqué une touche de CLEARASIL sur chacun d'eux. CLEARASIL les résorbe et vous rend une peau saine, lisse, attirante.

Couleur chair : dissimule les boutons tout en agissant.

CLEARASIL, en effet, à son action en profondeur, ajoute une action immédiate : de couleur chair, il dissimule les boutons aux regards.
Pour retrouver l'éclat naturel de votre peau, n'hésitez pas, essayez CLEARASIL aujourd'hui même.

*** N° 1 aux Etats-Unis, car il agit vraiment.**

1. Grâce à son action émolliente, les composants actifs pénètrent dans les boutons.
2. Aseptique, elle neutralise les principes nocifs.
3. Elle "résorbe les boutons" en éliminant l'excès de graisse qui les nourrit.

Clearasil
CRÈME-TRAITEMENT NON GRASSE

BON A DÉCOUPER et à renvoyer, accompagné de 0,50 F en timbres, à CLEARASIL, 1070 SC A, 8, rue Bellini, Paris 16e, pour recevoir un tube d'essai.

Votre nom ..... *âge* .....

Votre adresse .....

T. ALEXANDRE - PHOTO ARSAC

il est "BISCUITÉ" c'est là sa supériorité

BANANIA ne se contente pas, en effet, d'introduire dans sa composition un ensemble de produits naturels de la plus haute valeur nutritive : cacao débeurré des 2/3, sucre, crème de bananes, phosphates, crèmes de céréales.

BANANIA, DE PLUS, EST... "BISCUITÉ".

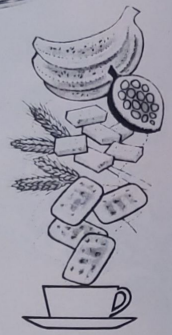
"BISCUITÉ" ?... Voici ce que cela signifie : les crèmes de céréales sont maltées, diastasées, transformées en un véritable biscuit qui est ensuite finement, très finement pulvérisé, intimement incorporé, léger... léger, aux autres composants.
Par cette technique scientifiquement mise au point, BANANIA réussit à conserver, **sous sa forme la plus digestible,** toute la richesse nutritive des céréales.

Ce biscuitage est la source de très grands avantages :

- Grâce à lui, une nouvelle cuisson n'est pas nécessaire, BANANIA est de **préparation instantanée.**
- BANANIA est **nourrissant sous un faible volume** : "un véritable repas dans une tasse".
- BANANIA est **parfaitement assimilable** par tous les organismes, car il n'impose aucun effort à l'estomac, ni au foie (cacao débeurré des 2/3).

Indispensable à votre santé, aliment diététique, BANANIA est, en outre, **bon marché**
- à l'achat : en boîtes de **250 g** et, plus encore, en boîtes **"KILO"**
- à l'emploi il en faut nettement moins, étant donné sa composition.

BANANIA est "BISCUITÉ", cela veut dire : plus nutritif et plus léger... bonne journée et bonne santé !



un vrai repas dans une tasse !

BANANIA

ALIMENT DIÉTÉTIQUE POUR LE PETIT DÉJEUNER ET LE GOÛTER DE TOUTE LA FAMILLE

BANANIA est aussi en vente en Belgique et en Suisse

BON POUR UNE BOITE GRATUITE DE 250 GRAMMES

Envoyez-nous vos nom et adresse avec ce bon et 3 timbres de lettre pour frais divers. Vous recevrez non pas un simple échantillon, mais une boîte commerciale de 250 grammes qui vous permettra de préparer 12 délicieuses grandes tasses de BANANIA. SC2

BANANIA - COURBEVOIE (Seine)

NOTA : Cette offre est destinée à faire goûter BANANIA à de nouveaux consommateurs, il ne sera donc adressée qu'une boîte par famille.

Françoise a lu et sélectionné pour vous

Les mots

(Jean-Paul Sartre — Gallimard — 9 F)
C'est la dernière œuvre de Jean-Paul Sartre, elle est accessible à tous. C'est toute une enfance, la sienne. Son père est mort alors qu'il était encore en bas âge. Il vécut chez son grand-père, un homme autoritaire grâce auquel il « dévorera » un nombre impressionnant de livres. Jean-Paul Sartre nous montre ainsi comment il est devenu écrivain. Méchant avec lui-même dans cet ouvrage, il écrira : « Je feignais d'être un acteur, feignant d'être un héros. » C'était ce qu'il appelle sa « double imposture ». « J'écrivais à douze ans par singerie, ajoute-t-il, par cérémonie, pour faire la grande personne, surtout parce que j'étais le petit-fils de Charles Schweitzer. Je ne savais pas encore lire, mais j'étais assez snob pour exiger d'avoir mes livres, écrira-t-il dans la première partie de son volume. J'ai commencé ma vie comme je la finirai sans doute : au milieu des livres. »
On reconnaît tout au long de ce récit la plume de l'auteur de « La Nausée », qui pour être notre contemporain n'en est pas moins déjà un grand classique.

Le Grand Meaulnes

(Alain Fournier — Livre de Poche)
Henri-Alban Fournier qui fut tué lors de la guerre de 1914 à l'âge de vingt-huit ans, a écrit ce livre en huit ans. Huit années durant lesquelles il a pu le remanier et le transformer. C'est l'histoire transposée de sa propre vie : la vie en famille dans un établissement scolaire dont le père est le directeur ; l'arrivée de celui qui deviendra son meilleur copain, le Grand Meaulnes ; leurs études et leurs aventures de jeunesse ; la rencontre de Meaulnes et de celle qui deviendra sa femme, Yvonne de Galais ; le lent et douloureux amour des deux jeunes gens...
C'est en écrivant le Grand Meaulnes qu'Alain Fournier est devenu célèbre. Un roman qui « marque » et qu'on n'oublie jamais.

La Chatte

(Colette — Livre de Poche)
Ceux d'entre vous qui ont déjà lu des œuvres de Colette trouveront ce livre encore plus admirable. Le style est simple, les expressions naturelles, la langue classique, les personnages vivants. C'est un roman émouvant et original. Vous aimerez, j'en suis sûre, l'histoire d'Alain, de Camille et de la chatte Saha qui sera au sein de toutes les querelles entre les deux amoureux.

Personne ne sait mon nom

(James Baldwin — Gallimard : 12,70 F)
Au moment où l'Amérique, une fois de plus, est aux prises avec des problèmes qui semblent déterminants pour l'intégration des gens de couleur et leur émancipation, cet essai de James Baldwin est impressionnant. James Baldwin, qui semble être, plus que quiconque, le porte-parole des intégrationistes, explique dans ce livre la lutte d'un homme pour que cesse ce drame qui n'a que trop déchiré l'Amérique. L'écrivain nous raconte son séjour en Europe. Ce qu'il a vu, ce qu'il a appris, ce qu'il a découvert. Il écrit : « A Paris, j'ai commencé à voir le ciel pour la première fois. Je suis né à New York, mais je n'y ai vécu que dans certains quartiers. A Paris, j'ai pu habiter partout sur la rive droite et sur la rive gauche, avec les bourgeois et parmi les misérables ; c'est grâce à ces contacts que s'est produit en moi l'éclatement de préjugés dont j'étais à peine conscient. »
Une place importante est consacrée au problème noir dans cet essai. Un problème que chacun devrait connaître, comprendre, retenir. Un problème pour lequel une partie importante de la population des États-Unis se bat. James Baldwin, tout en restant objectif, nous dit ce que voudrait cette minorité noire, en des termes éloquents, pathétiques et ardents. Un document de poids.

Enfance et adolescence

(Tolstoï — Livre de Poche)
Marcel Aymé a dit en parlant de cette œuvre : « Tous les jeunes devraient la lire. » Tolstoï, dont les talents littéraires ne sont plus à louer, ne nous raconte pas ici sa vie d'enfant et d'adolescent, mais une histoire fictive. Le petit Nikolenka est russe, il appartient à la noblesse. Nous le découvrons au cours d'un récit mené avec précision et talent. Le jeune garçon connaîtra des affections, des joies, des craintes et enfin éprouvera la tristesse. Puis ce sera le passage de l'enfance à l'adolescence et tous les problèmes de cet âge critique. Un livre agréable à lire.

LA TRIBUNE Mode DES JEUNES

Bonjour, je m'appelle Laure. Chaque mois, je viendrai vous présenter dans cette rubrique les articles que j'aurai sélectionnés pour nous, les jeunes.

Voici Avril, le mois des chemisiers. Aussi, je vous propose «Teen». Regardez-le, il est formidable, en zéphir à carreaux, rose ou bleu. Pour nous il est vraiment dans le coup !

Et pour sceller notre amitié, je vous offre un cadeau pour l'achat du modèle qui vous est présenté dans la rubrique ; ce mois-ci, un bracelet assorti au chemisier «Teen» et remis par le dépositaire chez qui vous l'acheterez.

Lorentiss

Allez vite voir «Teen» et toute la collection de chemisiers Lorentiss chez l'un de ses 2.000 dépositaires. (demandez à Lorentiss, 105 avenue Parmentier, Paris 11e, l'adresse du dépositaire le plus proche de votre domicile).

LE DICTIONNAIRE DES COPAINS

Réalisé par
l'équipe de rédaction de S.L.C.
sous la direction
d'Eric Vincent

CHATS SAUVAGES *(les)*. Formation fondée à Nice en 1960. Après avoir changé sept fois de batteur en trois fois de chanteur, la formation comprend en 1964 : Gérard Jacquemusse à la basse (pseudonyme Jack Regard), Gérard Roboli à la guitare rythmique (Jame Fowler), Jean-Claude Roboli à la guitare solo (John Rob), André Secarelli à la batterie (Dean) et Michel Simonet au chant (Mike Shannon). Depuis le 3 juin 1960, date de sortie de leur premier disque (« Ma p'tite amie est vache », « J'ai pris dans tes yeux ») ils ont enregistré chez Pathé Marconi douze 45 tours et trois 33 tours.

CHAUFFER. Pour un orchestre, un chanteur ou un morceau, provoquer chez l'auditeur une fièvre d'enthousiasme, l'exciter. *Exemple* : si elles sont bien chantées, les chansons rapides chauffent.

CHAUSSETTES NOIRES *(Les)*. Premier groupe de rock français, créé en 1960. Composé d'Eddy Mitchell (chant), Aldo Martinez (guitare basse), William Benaim (guitare solo), Tony d'Arpa (guitare rythmique) et Gilbert Bastelica, deuxième et actuel batteur du groupe, le premier (Jean-Pierre Chichpotach) ayant quitté son poste pour le service militaire peu après la formation des Chaussettes. Michel Gaucher, saxophone ténor (d'abord jazzman) s'est joint au groupe en décembre 1962, succédant à Mick Picard (appelé lui aussi au service militaire). C'est à peu près à la même époque que les Chaussettes Noires ont fêté leur deux millionième disque vendu (Barclay). Depuis le 31 décembre 1963, Eddy Mitchell et Michel Gaucher sont séparés des Chaussettes, qui enregistrent dorénavant selon une formule vocale-instrumentale comparable à celle des Beatles.

CHECKER *(Chubby)*. Chanteur américain noir. Fut surnommé dès 1961 le « roi du twist », grâce à un album étincelant dont les principaux titres étaient : « Lose inhibition twist », et « Do you love me ». Il lança ensuite un autre style rythmique, le « limbo » – mais avec moins de succès.

CHERCHEZ L'IDOLE. Film musical français tourné en 1963 avec plusieurs grandes vedettes françaises de la chanson : Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, Frank Alamo, Charles Aznavour, Nancy Holloway, Eddy Mitchell et les Chaussettes Noires, Jean-Jacques Debout, Sophie, les Surfs et Hector, qui y jouent chacun une séquence.

CHEVALLIER *(Christian)*. Pianiste, arrangeur et chef d'orchestre français né le 11 juillet 1930 à Angers. A obtenu en 1956 le prix Django Reinhardt et le grand prix du disque de jazz de l'académie Charles-Cros. Accompagne dans les disques plusieurs chanteurs de rock, notamment Richard Anthony, Claude François, etc.

CHEVALIER *(Maurice)*. Chanteur français né le 12 septembre 1888 à Ménilmontant. A enregistré un disque avec les Chaussettes Noires en 1962 (« Le twist du canotier »). Distribution Barclay.

CHINOIS. S'appliquant à un accord *(voir ce mot)*, qualificatif indiquant une complexité voulue ou accidentelle. *Exemple* : ce morceau s'achève sur un accord chinois.

CHIEN. Terme familier péjoratif désignant un individu pas très « régulier ». Employé généralement par les Fantômes dans les expressions « chien errant » et « chien des Baskerville ».

CHIFFONS *(the)*. Groupe vocal américain composé de quatre chanteuses noires : Barbara Lee, Patricia Bennett, Judy Craig, Sylvia Peterson. Principal succès « It's so fine ». Enregistrent chez Reprise (distribution Vogue).

CHORUS. En jazz et en rock, désigne l'ensemble des mesures musicales qui correspondent à l'exécution d'un thème complet, ou à une improvisation sur ce thème. *Exemples* : un chorus sur « Comme l'été dernier » comprend trente-deux mesures. Le deuxième chorus de « Dans un jardin d'amour » est un chorus instrumental.

CHOUCHOU. Dans l'émission de Daniel sur Europe n° 1, désigne la chanson privilégiée de la semaine, diffusée au début et à la fin de chaque programme. Petit personnage né avec le numéro 10 de S.L.C. grâce au dessinateur Fix. Mascotte des copains, et copain de la plupart des artistes (les bons). Célèbre par sa coupe de cheveux, son impertinence et les pages de son cahier d'échos illustrés qu'il publie chaque mois dans S.L.C. Songe à devenir chanteur.

CINÉMA. Une des distractions favorites des copains. Plus rarement, moyen d'expression de la chanson et des chanteurs. Parmi les films musicaux, les plus célèbres sont : « Hey lets twist » (avec Joey Dee, Chubby Checker et Teddy Randazzo), « Rock around the clock » (avec Bill Haley), « Rock cocktail » (avec Little Richard), « King Creole » (avec Elvis Presley), « Les nuits d'Europe », et la comédie musicale la plus importante de l'histoire du cinéma : « West side story ». Dans un tout autre sens, l'expression « latte du cinéma » s'emploie pour désigner un baratineur qui appuie ses arguments de gesticulations destinées à mieux convaincre son auditeur.

CLAN. Groupe restreint d'amis liés à la vie à la mort, autour d'un personnage central digne d'admiration, et qui donne son nom au clan. *Exemple* : Dean Martin et Sammy Davis Junior font partie du clan Sinatra. *Autre sens* : marque de la firme de disques italienne fondée et dirigée par Adriano Celentano.

CLARK *(Bobby)*. Batteur anglais né le 3 juin 1940, actuellement dans l'orchestre de Johnny Hallyday, les « Showmen » ; ancien batteur des Plays-Boys, ex-groupe de Vince Taylor.

CLARK *(Petula)*. Née le 5 octobre 1934, à Londres. Est l'une des six grandes vedettes du rock français. Mariée à Claude Wolf (qui est aussi son impresario et son directeur artistique), elle a deux enfants. — Son premier succès « Roméo ». Son grand titre : « Chariot ». Enregistre chez Vogue.

CLARK *(Roy)*. Chanteur, comédien et guitariste américain né à Las Vegas. Musicien complet (il joue aussi du trombone, du violon, du banjo et du piano) ; il est considéré comme l'un des plus grands guitaristes de rock américains, au même titre que Duane Eddy, Marvin Jerry Kennedy et Chet Atkins. Son premier disque chanté, « The tip of my fingers » dépassa le million d'exemplaires. Employé chez Capitol comme musicien de studio, c'est le soliste en titre de Wanda Jackson.

CLOPORTE. Très péjoratif : individu peu recommandable.

C' MON EVERYBODY. Chanson composée en 1959 par Jerry Capehart et Eddie Cochran, et publiée un mois à peine avant la mort de son interprète. Est tenue pour l'un des chefs-d'œuvre du rock classique. Eddy Mitchell l'a adaptée et enregistrée en français sous le titre « Comment vas-tu mentir ? ».

COASTERS *(The)*. Groupe vocal noir formé de quatre chanteurs. Créé en 1955. Les Coasters ont enregistré leur premier disque « Town in Mexico » chez Atlantic en 1956. *Leurs plus grands succès* : « Hound dog », « Lucky lips », « Charlie Brown », « Young blood », « Searchin ».

COCHRAN *(Eddie)*. Chanteur américain-blanc, né le 3-10-1938 à Oklahoma-City. Bien qu'une mort brutale, survenue le 17 avril 1960 au cours d'un accident de taxi, l'ait arrachée à une carrière pleine de promesses, il n'en demeure pas moins considérée comme l'un des deux ou trois plus grands chanteurs de rock du monde. Pionnier de cette musique, à la fois compositeur et excellent guitariste, il fut découvert en 1957 par le compositeur Jerry Capehart et engagé par la firme Liberty. Son premier enregistrement : « Sittin the Balcony » et « Twenty flight rock » lui valut un disque d'or. A crevé par la suite de nombreux grands succès qui sont tenus aujourd'hui pour les plus grands classiques du rock. Citons notamment : « Summertime blues », « Something else », « Blue suede shoes », « Teenage heaven », « C'mon Everybody ». Hollywood, séduit par le charme et le talent extraordinaire de ce chanteur, lui avait même ouvert ses portes et Eddie tourna deux films : « Untamed youth » avec Mamie Van Doren et « La blonde et moi » avec Jayne Mansfield. Il existe un club Eddie Cochran, dont l'adresse est : Lemkens Straat 34 A, Rotterdam 8 (Hollande).

COIFFEUR. Professionnel (et si possible artiste) de la coiffure. Dans le monde des copains et des copines, personnage à qui l'on rend, selon son goût, des visites trop rares ou trop fréquentes, mais rarement régulières. Coiffeurs et coiffeuses sont réputés pour être généralement dans le coup de la musique, de la chanson et de la danse.

COLE *(Cozy)*. Batteur de jazz américain noir, né le 17 octobre 1909 à East Orange (New Jersey). A joué et enregistré avec les plus grands jazzmen. Un des plus formidables batteurs de l'histoire de la musique rythmée. Deux morceaux de sa composition, où il joue avec son grand orchestre, ont eu récemment un vif succès en France auprès des teenagers : « Topsy » et « Turvy », parus chez Barclay.

COLUMBIA. Firme de disques anglaise représentée en France par Pathé-Marconi depuis 1935. Vedette Columbia : Cliff Richard, les Shadows, Richard Anthony. Il existe aussi une firme américaine du même nom, dont les disques sont publiés en France sous la marque C.B.S. (Columbia Broadcasting System). Vedettes C.B.S. : Miles Davis, Dion.

COOKE *(Sam)*. Chanteur de jazz américain noir, venu au rock récemment avec « Twistin the night away » (« Laissez-nous twister »), un des titres les plus vendus de l'année 1962. Enregistre chez R.C.A. Victor.

COOL. Mot anglais signifiant : froid. En jazz, désigne un style créé par les musiciens blancs de la côte ouest U.S.A. En argot du jazz et du rock, qualificatif s'appliquant à un être décontracté, impassible, secret et attachant.

COPAIN. Au sens étymologique : qui partage le même pain que soi. Ce symbole subsiste dans le sens contemporain, plus large, le pain étant devenu l'ensemble des problèmes, aspirations, plaisirs, manifestations artistiques communs aux teenagers. Sur le plan affectif, copain est assez proche d'ami. Synonyme approximatif et argotique : pote.

COPAINS *(les)*. Duo de rock français, créé au printemps 1962, séparé en 1963. Alain et Claude, qui n'étaient connus au lycée Charlemagne, s'imposèrent des Everly Brothers. Accompagnés par les Fantômes, ils publièrent chez Vogue plusieurs chansons fort bien arrangées pour leurs voix, dont « Lucille ». Depuis la séparation des Copains, l'un d'eux, Alain Gaunay, fait carrière seul sous son nom.

COPPIN *(Claudine)*. Chanteuse française née le 23 décembre 1944 à Paris. Adore les sucreries, les gags, la mer, les casquettes écossaises et Richard Anthony. Ne sait ni coudre, ni tricoter, ni repasser, ni cuisiner. Enregistre chez Barclay.

COQUATRIX *(Bruno)*. Directeur de l'Olympia, né le 4 août 1910 à Ronchin (Nord). Il fut le premier en France à ouvrir son music-hall au rock et aux jeunes. *Voir aussi* : Olympia.

CORDE. Dans toutes ses acceptions (même musicales), mot réputé « fatal » et dont l'usage est interdit (au même titre que « ficelle ») sur les scènes de théâtre, les pistes de cirque, vieille tradition veut que celui qui le prononce par mégarde doive « payer un litre », c'est-à-dire offrir à boire à toutes les personnes présentes. Doit être remplacé par le mot « fil ». *Exemple* : j'ai cassé un fil de ma guitare.

CORDING *(Henri)*. Pseudonyme employé en 1956 par Henri Salvador dans un disque de rock parodique (« Va t' faire cuire un œuf, man ») publié chez Fontana. Ce fut le premier enregistrement français à porter l'étiquette « rock n' roll ».

COSTA *(Dan)*. Chef d'orchestre américain et directeur artistique des disques A.B.C.-Paramount. S'est illustré dans les orchestrations des premiers disques de Paul Anka. A enregistré deux disques instrumentaux publiés en France (Vega et Columbia).

COTE. Faveur, estime des autres. *Exemple* : Elvis fait moins de disques, mais il garde la côte. Déformation argotique de la cotte. Synonymes s'appliquant plus spécialement aux relations filles-garçons, et désignant un début de sympathie : la barre, le ticket.

COUTURIÈRE. Terme familier dans le langage du show-business pour désigner la répétition qui précède la générale, la générale précédant elle-même la première.

COW-BOY. Nom américain composé de « cow » (vache) et « boy » (garçon). Vacher dans les « ranches » américains. Puis tout homme de l'Ouest portant la tenue célèbre : blue jeans et ceinturon de cuir, chemise souvent à carreaux, mouchoir de cou, petites bottes, chapeau de feutre à larges bords, souvent cornu, chaps et colts.

CRAINDRE. Etre spécialement déplaisant, mauvais (musicalement) ou bête. *Exemple* : il y a, à la télé, beaucoup d'émissions qui craignent. Dérivés régionaux, craignos, craignos (sont invariables et s'emploient comme des interjections).

CRAZY. Adjectif anglais qui signifie fou, dingue (dans le sens sympathique).

CROULANT. Dans une ancienne classification des êtres selon leur âge, désigne une personne de la catégorie des trente à cinquante ans. Dans une acception plus récente, désigne toute personne qui n'est pas un teenager. Dans son sens le plus moderne, désigne toute personne qui est incapable de comprendre (ou de dialoguer avec) un teenager. *Exemple* : « Ce qui caractérise un croulant, ce n'est pas son âge physique » (Sylvie Vartan).

CUIR. Matière noble, surtout teinte en noir, dans laquelle on taille des vêtements depuis les temps préhistoriques. Souples et insaisissables, les habits de cuir ont en outre l'avantage de protéger l'épiderme (mêle de crainte) de ceux qui associent cette matière à la notion de bandit fourré. Dans les milieux snobs, on prononce « couir ».

CUORE. Chanson que a donnée à Rita Pavone ses galons de vedette. Adaptation italienne (Rossi) de « Heart » (musique de D. Mann et L. Weil). Également interprétée en français par Rita Pavone (« Cœur », paroles de G. Aber).

CYCLONES *(Les)*. Groupe instrumental français créé en 1961 et jouant dans le style « Nashville » (3 guitares, batterie, harmonica). A ne pas confondre avec un autre groupe du même nom, aujourd'hui dissous qui accompagnait en 1961 le chanteur El Toro. Les Cyclones enregistrent chez Vogue.

DA DOO RON RON. Chanson à succès créée aux Etats-Unis par les Crystals (Decca) en 1963. Reprise en Angleterre, notamment par Brian Poole and the Tremeloes, et en France par Johnny Hallyday et Frank Alamo.

DAKOTAS *(the)*. Groupe vocal et instrumental anglais qui accompagne le chanteur Billy J. Kramer. Maison de disques : Parlophone.

DALE *(Dick)*. Chanteur américain âgé de 23 ans. Vécut à Boston, sa ville natale, jusqu'en 1954, puis vint s'installer avec sa famille à Costa Mesa, en Californie. Spécialisé dans le « country and western ». Dick Dale remplace successivement les sept musiciens qui compo-

sent son orchestre (the Del-tones) car il est capable de jouer de n'importe quel instrument. Champion de « surf » (le sport) il a deux passions, aussi dangereuses l'une que l'autre : piloter des voitures de course (il en possède cinq) et collectionner des animaux sauvages. Trois disques parus chez Pathé Marconi.

DALE *(Jim)*. Chanteur de rock anglais n'enregistrant plus depuis 1959. Obtint son premier grand succès en 1956 avec « Piccadilly line », cette chanson n'était autre que le célèbre : « Rock Island line » de Lonnie Donegan, modifié par Jim Dale et adapté à la mode « rock » du moment.

DALIDA. Chanteuse française née au Caire de parents italiens, sous le nom de Yolande Gigliotti. Débarqua en France en janvier 1955 pour tenter d'y faire une carrière de chanteuse. Après de nombreux insuccès, fut remarquée par Lucien Morisse et Eddie Barclay : un an plus tard « Bambino » était un best-seller. Chanteuse très populaire, Dalida s'est adaptée aux différentes générations de public en touchant à tous les styles. Enregistre chez Barclay.

DALTONS *(les)*. Groupe instrumental français constitué en 1962. Accompagnateurs attitrés de Long Chris, les Daltons doivent leur nom à leur passion commune pour le western : les frères Dalton étaient, en 1860, les gangsters les plus célèbres de l'Ouest après Billy-the-Kid. Composition du groupe : Peter (guitare solo, 19 ans), Wimpy (guitare rythmique, 18 ans), Richard (guitare basse, 19 ans) et Claude (batteur, 18 ans). Ils ont enregistré quatre disques chez Philips. Séparés pour cause de service militaire.

DANGER'S *(the)*. Groupe instrumental français créé par Danyel Gérard lors de sa première carrière, et qui l'accompagna jusqu'en 1962. Les Danger's ont enregistré deux 45 t. EP instrumentaux chez Polydor.

DANIEL. Voir Filipacchi.

DANIELA. La chanson qui contribua le plus à la popularité des Chaussettes Noires lors de leurs débuts (mai 1961). Musique de Georges Garvarentz, paroles d'André Pascal.

DANIELS *(the)*. Nom du groupe instrumental français qui, en 1960, connut un certain succès en reprenant l'indicatif de l'émission de Daniel (Filipacchi), « Last night », dont la version originale avait été réalisée par les Mar-Keys.

DANNY. Chanteur français né le 25 janvier 1938 à Saint-Pierre de Cormeilles (Eure). Patronyme réel : Claude Piron. Fit ses débuts de chanteur sous ce nom. Participa en 1959 aux débuts du rock français en enregistrant « Hey Youla » et « D'où reviens-tu Billy Boy ». Fit ensuite sous le pseudonyme de Danny Boy une honorable carrière avec les « Pénitents », et remporta avec eux, en 1961, la coupe du monde du rock, décernée à Juan-les-Pins. A changé, pour la deuxième fois, de nom et a enregistré son dernier disque (étiquette Barclay) sous le pseudonyme de Danny. Sollicité aujourd'hui par le cinéma.

DANSE Exercice qui consiste à exécuter des pas extrêmement variés (à deux, à plusieurs ou tout seul) sur des musiques qui, souvent, ne le sont pas moins. Cette pratique fait fureur chez tous ceux qui ont plus de trois ans, et moins de quatre-vingt. Plusieurs noms de danses font essentiellement partie du « vocabulaire copain » : twist, rock, locomotion, hully-gully, slop, madison, surf, snap, etc.

DANS LE VENT. Expression signifiant : à la pointe de l'actualité, à la mode (avec nuance laudative). Ex. : « Il n'est pas nécessaire d'être un teenager pour être dans le vent ». Théo Sarapo n'est pas tellement dans le vent. Titre d'une émission quotidienne de Lucien Morisse et Michel Cogoni, sur Europe n° 1.

DARIN *(Bobby)*. Chanteur et artiste de cinéma américain (vrai nom : Robert Cassotto) né le 14 mai 1936 dans le Bronx, à New York. Ecrivit et enregistra en amateur plusieurs disques après avoir fait des études d'art dramatique au collège Hunter (New York). Contrat chez Decca en janvier 1956, non renouvelé. Les grands hits de Bobby Darin : « Splish splash » (paru chez Atlantic, un million d'exemplaires) « Dream lover », « Mack the Knife » « Multiplication ». Nouveau contrat, chez Capitol, qui permit à Bobby de publier une série important de disques à succès dont « If a man answers ». Ses possibilités vocales et son style l'on fait considérer par les Américains comme un nouveau Sinatra.

DARLING CLEMENTINE *(My)*. Célèbre chanson du folklore américain d'un des meilleurs westerns de John Ford.

DAVE CLARK FIVE *(the)*. Groupe vocal et instrumental anglais (Londres) composé de Dave Clark (chant et batterie), Dennis Payton (saxophone), Lenny Davidson (guitare rythmique et soliste), Rick Huxley (guitare basse) et Mike Smith (orgue électrique). S'est révélé au public anglais grâce à deux titres fracassants : « Do you love me » et « Glad all over », tous deux classés premiers au hit parade anglais.

DAVIS *(Miles)*. Trompettiste de jazz américain noir né le 25 mai 1926 à Alton (Illinois). Ses deux principaux albums : « Kind of blue » et « Sketches of Spain ». A composé et interprété la musique du célèbre film : « Ascenseur pour l'échafaud ». Signe particulier : se refuse à réapparaître en scène, à la fin de ses concerts, pour saluer son public.

DAVIS *(Sammy)* « Junior ». Chanteur, animateur, musicien et fantaisiste américain noir, né à New York, en 1926. Un des plus grands noms internationaux du spectacle. Fait partie du Clan Sinatra, et enregistre chez Reprise.

DAVIS *(William S.)* « Wild Bill ». Organiste américain noir né le 24 novembre 1918 à Glasgow. Spécialiste de l'orgue Hammond, a enregistré plusieurs disques de rhythm and blues, dont quelques-uns publiés en France (Philips et Festival). Se caractérise par son style musclé et son swing impétueux.

DEAN *(James Byron)*. Acteur américain originaire de Marion (Indiana), né le 6 février 1931 et mort le 30 septembre 1955. Il a fait des études de droit à l'université de Santa-Monica, en Californie, puis recommandé par M. Withmore, professeur à la chaire d'art dramatique de l'université, il part en 1950 tenter sa chance à New York, où il suit, à l'Actor's Studio, les cours d'Elia Kazan. Le 16 décembre 1953, alors que l'Actor's Studio ferme ses portes pour les vacances d'été, Lee Strasberg lui procure son premier rôle important : le rôle principal de « l'Immoraliste », pièce adaptée d'un récit d'André Gide. L'interprétation remarquable de ce rôle lui vaut, dans la semaine qui suit, deux prix et le titre du « meilleur nouvel acteur de l'année », décerné par la fondation Daniel Blum. Quelques jours plus tard, il signe, avec Elia Kazan, producteur et metteur en scène de « A l'est d'Eden », son premier contrat cinématographique. Sa carrière se limite à trois films : « A l'est d'Eden », « La fureur de vivre » et « Géant ». James Dean se tua dans un accident de voiture, à l'âge de 24 ans, sur la route qui joint Hollywood à Salinas.

DEAN *(Jimmy)*. Premier chanteur de rock anglais qui ait fait un disque « parlé » dont la vente dépassa le million d'exemplaires. Ce disque « To make a hit-record », racontait d'ailleurs la manière de faire un disque à succès.

DEB. Abréviation courante de débutante. Dans la plus ancienne tradition de la haute aristocratie française, la débutante était la jeune fille de la famille, dont la première sortie en public (vers l'âge de dix-huit ans) à l'occasion d'un bal marquait l'entrée dans le grand monde. Cette coutume archaïque subsiste de nos jours, pour rappeler au peuple que même en république, certains noms réputés plus grands que d'autres appellent ceux ou celles qui les portent à briller avant d'avoir fait quoi que ce soit d'utile pour son prochain.

DÉBLOQUER. Argotique : déraisonner, commettre des inconséquences de langage, dire de pures bêtises. Exemple : la plupart des quotidiens ont débloqué sur les teenagers.

DEBOUT *(Jean-Jacques)*. Chanteur, auteur et compositeur, né à Paris (12e), le 9 mars 1942. Ecrivit deux des plus grands succès de l'année 1963 : « Tous mes Copains » (qu'interpréta Sylvie Vartan) et « Pour moi la vie va commencer », thème principal du premier grand film de Johnny Hallyday, « D'où viens-tu Johnny ? ». Fit une brillante entrée en rock au mois d'octobre 1963, avec son interprétation des « Feux rouges », ses meilleurs titres : « J'embrasse les filles », « Un rien te rend triste », « C'était la nuit ». Réputé pour son humour bizarre, sa gentillesse, sa nervosité, son goût de la poésie.

DECCA. Marque de disques internationale. Distribue notamment les artistes suivants : Roy Orbison, Jimmy Gilmer, Brenda Lee (dont la publication des disques en France est assurée par Polydor), Pat Boone, the Crystals, Brian Poole, the Ronettes, Billy Fury, the Tornados, Jet Harris et Tony Meehan, Nancy Holloway, Michel Laurent, Larry Greco, Sophie, Frankie Jordan.

DÉCOIFFER. Dans le monde des teenagers, affront capital qui exige réparation. Décoiffer un copain est un gag inadmissible. Seul le vent peut se le permettre. Un bon copain a toujours sur lui un peigne, mais plus rarement un miroir de poche.

DEE *(Joey)*. Pseudonyme de Joseph Di Nicola. Chanteur américain né le 11 juin 1940 à Pessaic (New Jersey). Mélomane et musicien dès l'âge de huit ans, il poursuivit cependant ses études jusqu'au « Teacher's College » (Ecole Normale) avant de devenir un des inventeurs du twist aux U.S.A. Fonda son propre orchestre, les « Starliters », avec lequel il fit les plus beaux soirs du « Peppermint Lounge », sorte de « Golf Drouot » américain. Se caractérise par une accélération continue du tempo dans ses interprétations. Marié, deux enfants (Joey et Nicky). Enregistre chez Roulette (distribution Vogue).

DEGAND *(Nathalie)*. Chanteuse française née le 20 février 1944 à Langres (Haute-Marne). Sélectionnée au concours « Pat » organisé par Pathé-Marconi, elle enregistre « Maman m'a dit » en juillet 1963. Son second disque, « Emporte avec toi », la fait connaître du public. Son plus grand plaisir : participer à des « safaris » en Afrique, où son père réside. Sa mascotte est une mangouste ramenée de là-bas, mais tellement difficile à nourrir : chacun sait que les serpents sont rares dans le VIIIe arrondissement.

DE GAULLE *(Charles)*. Homme politique et soldat, né le 22 novembre 1890 à Lille. Président de la République Française depuis le 8 janvier 1959. Il apparut dans l'histoire pour la première fois le 18 juin 1940, date à laquelle il lança depuis Londres, « à tous les hommes libres de la France occupée », un appel les invitant à la révolte, à l'insoumission et au combat. Après avoir participé à la victoire alliée en 1944, il dirigea la France pendant deux années, puis, écœuré par les salades politiques, se retira à Colombey-les-Deux-Eglises (Haute-Marne). Ce furent alors douze années d'une fructueuse activité littéraire, au cours de laquelle il publia ses « Mémoires ». Cet homme d'Etat pense aux copains : en dépit de mouvements de presse qui tendaient à discréditer le rock en France, et préconisaient l'interdiction des concerts, il n'a pas, pour sa part, manifesté d'hostilité à ce mouvement musical et sociologique et a, au contraire, souhaité, en décembre 1963, la participation de Johnny Hallyday à « l'arbre de Noël de l'Elysée ».

DEGUEULER. Terme argotique de radio employé pour désigner le défaut d'un électrophone, pick-up, ou magnétophone qui ne tourne pas à sa vitesse normale ou dont le mécanisme est irrégulier. Synonyme : pleurer. Le contrôle du pleurage, sur un électrophone, se fait au moyen d'un disque stroboscopique.

DÉMÉNAGER. Ancienne signification : être fou. Il reste un peu de cette notion dans le sens moderne du verbe, qui indique aujourd'hui, chez un artiste quelconque, l'état d'exaltation dans lequel celui-ci atteint ses propres sommets. S'emploie souvent avec des adjectifs utilisés comme adverbes. Exemples : ce peintre déménage terrible. Au dernier show de Joey Dee et ses Starliters, ça déménageait sérieux.

DÉMENT. Synonyme approximatif de dingue (voir ce mot). S'applique plutôt à un fait qu'à une personne.

DENEUVE *(Catherine)*. Comédienne française, née le 22 octobre 1943 à Paris. Premier film « Les petits chats » en 1961. A joué ensuite dans « L'homme à femmes », « Satan conduit le bal », « Le vice et la vertu », et dernièrement « Les parapluies de Cherbourg ». Partenaire de Johnny Hallyday dans une séquence du film « Les Parisiennes ».

DEÑJEAN *(Jacques)*. Pianiste et chef d'orchestre français, né le 25 mai 1929 à Paris. Fondateur d'une grande formation de jazz, il accompagne aujourd'hui plusieurs chanteurs de rock. A écrit les arrangements et les orchestrations du show 64 de Johnny Hallyday à l'Olympia.

DESPAX *(Olivier)*. Guitariste, chanteur né le 28 février 1939 à Neuilly-sur-Seine. Prend des cours de guitare avec Djuri Cortez et gagne en 1957 la première place à un concours de jazz amateur. Participe en 1958 à un concert à Pleyel avec Kenny Clarke ; est troisième guitariste français en 1959 après Sacha Distel et Roger Thomas. Forme l'ensemble des « Gamblers » en 1962, anime le club « Le Caramel » au temps du madison (Claude François faisait alors partie du groupe). Succès : « Madison time », « L'homme à la guitare ». Maison de disques : Barclay.

DESTA. Cousine (branche paternelle) de Johnny. Epouse de Lee Hallyday. D'abord danseuse classique, puis acrobatique, a participé à un numéro de music-hall de classe internationale avec sa sœur Menen et son futur mari Lee. A joué avec sa mère (Mme Hélène Mar) un rôle important dans l'éducation de Johnny lors de son enfance.

DEVIL IN DISGUISE. Chanson américaine de B. Giant, B. Baum et F. Kay. Créée par Elvis Presley. Reprise en français, sous le tire « Tu n'as rien de tout ça » (adaptation de Ralph Bernet), par Johnny Hallyday et Eddy Mitchell.

DIABOLIQUES *(les)*. Film de Henri-Georges Clouzot, avec Paul Meurisse et Simone Signoret, dans lequel Johnny Hallyday (tout jeune) devait participer à une séquence comme acteur. Son rôle fut supprimé au montage.

DIANA. La chanson avec laquelle Paul Anka se fit engager chez A.B.C.-Paramount. Son premier hit, toujours inscrit au répertoire actuel de Paul.

DIG. En argot américain répandu dans les milieux du jazz et du rock : piger. Dans l'expression « you dig » (« vous pigez ») implique une sorte de complicité à propos d'une plaisanterie ou d'une joie musicale qui échappe au grand nombre.

DINGUE. Equivalent français de l'anglais : crazy. S'applique, avec une intention de sympathie, à toute personne libérée du conformisme, et capable de séduire par son originalité, son humour ou son potentiel d'enthousiasme. Exemple : Bobby, le batteur de Johnny, est complètement dingue !

DION. Dion di Mucci, né le 18 juillet 1940 dans le Bronx (New York). Père italien, montreur de marionnettes. Dion a suivi les cours d'art dramatique et de danse à la Théodore Roosevelt High School. Commence à chanter avec le groupe des « Belmonts », enregistre seul pour Laurie Records : « Run around Sue », « The warderer », « Born to cry » puis pour C.B.S. : « Ruby Baby », « This little girl », « Donna the Prima Donna ». Se caractérise par sa voix rocailleuse et chaude, très personnelle.

DIRECTEUR ARTISTIQUE. Par rapport à un artiste, personnage disposant des prérogatives et responsabilités principales suivantes : choisir (ou orienter) le répertoire, préparer et discuter tous les contrats avec les employeurs, surveiller et approuver les enregistrements, établir le programme de travail et de publicité, régler les relations avec la presse. Le directeur artistique est rémunéré par prélèvement d'un pourcentage sur les cachets reçus. Il n'existe en France que fort peu de directeurs artistiques au sens complet du terme. Aux U.S.A., ce rôle est au contraire plus étendu, et le directeur artistique est tenu pour une véritable conscience de l'artiste, celui-ci n'ayant strictement rien d'autre à faire qu'exercer son art.

DIRTY. Mot anglais signifiant littéralement : sale. En jazz et en rock, s'applique à la sonorité d'un instrument (quel qu'il soit) qui est volontairement déformée par un artifice, et qui est destinée à produire un effet spécial. Pour tous les instruments à vent, l'une des méthodes qui permettent d'obtenir un son « dirty » consiste à émettre un son avec la voix en même temps que la note jouée. A la guitare, cet effet peut être obtenu par une « pince » spéciale des cordes aiguës et l'emploi des cases les plus proches du chevalet, avec usage du vibrato.

DISC-JOCKEY. Terme américain de radio : programmateur-présentateur d'une émission à base de disques.

DISCO-REVUE. Premier magazine français consacré exclusivement au rock. Fondé en 1961 par un alligator, Jean-Claude Berthon. Premier numéro sorti le 28 septembre 1961. D'abord bimensuel, devint mensuel en 1962. Se caractérise par son purisme en matière de rock. Siège social à Nancy.

DISTEL *(Sacha)*. Chanteur français né le 29 janvier 1933 à Paris. D'abord guitariste de jazz, dans l'orchestre de son oncle Ray Ventura, se fit une excellente réputation en enregistrant notamment un fameux album (« Afternoon in Paris ») avec le Modern Jazz Quartet. Fit ses débuts de chanteur en 1961 avec « Pommes, poires et scoubidous », une chanson qui allait devenir très populaire chez les jeunes. Interpréta dans son deuxième disque une adaptation de « Lonesome me », qui fut un hit. S'est livré ensuite à quelques expériences cinématographiques comme acteur. Enregistre chez R.C.A. Victor.

DOG. Danse américaine créée par Rufus Thomas en 1961. Les deux grands succès se rapportant à cette danse sont : « The dog », et « Walkin' the dog », chantés par Rufus Thomas. Rythme semblable au rock. Figures comparables à celles du climb.

DOGGETT *(Bill)*. Organiste, pianiste et arrangeur américain noir, né le 16 février 1916 à Philadelphie. Spécialiste de l'orgue Hammond depuis 1951. A créé en 1956 l'un des plus gros « hits » du rhythm and blues « Honky tonk ». A enregistré depuis une série de titres de sa composition, réunis notamment sur deux albums 33 tours portant le label twist (Warner Bros). Se caractérise par son « beat » et ses thèmes construits en forme de riffs. Enregistre chez C.B.S.

DOLLAR. Unité de monnaie des U.S.A. Vaut environ 4,90 francs. A inspiré une chanson créée en France par les Missiles : « Sacré dollar ».

DOMINO *(Antoine)* « Fats ». Chanteur, compositeur et chef d'orchestre américain noir, né le 28 février 1928 à la Nouvelle-Orleans. L'un des meilleurs spécialistes du rhythm and blues et l'un des pionniers du « rock ». Créateur de « Blueberry hill » et de nombreux hits (« I'm walking », « Let the four winds blow », « La la la la », « So long », etc.). Avec Elvis Presley, le plus gros vendeur de disques des U.S.A. (en dix ans, 55 millions de 45 tours). Enregistre chez Imperial Records, marque distribuée en France par Polydor.

La suite de la lettre D et du dictionnaire des Copains au prochain numéro

Reynolds

crayomatic

NOUS, NOUS L'AIMONS BIEN *
NOUS EN AVONS TOUJOURS
2 OU 3 SUR NOUS

* Il s'agit du nouveau REYNOLDS crayomatic véritable super crayon à bille AUTOMATIQUE équipé en bille Normale ou Fine 6 coloris Mode. Son prix :

0,50 F

GENE VINCENT (page 72).

CHOUCHOU (partout).

LES BEATLES (page 77).

salut les copains

SOMMAIRE N° 21 AVRIL 1964

Les paroles de chansons 4
Courrier 22
Copains-flashes 29
Le dictionnaire : C et D 32
Le cahier de Chouchou. C'est le temps du 1er avril ; Chouchou ne se prive d'aucun délire ! 38
Les Lionceaux. Une chanson, « Je te veux toute à moi », les a récemment propulsés au tout premier plan de l'actualité « rock ». Rolland Gaillac les a interviewés pour vous. 46
Deux guitares en lieu sûr. Une nouvelle de Daniel Husser : un père découvre dans une armoire deux guitares très dangereuses 52
Sport : l'escrime. Cette pratique qui fut si courante au cours des siècles précédents, qu'est-elle devenue de nos jours ? J.-P. Frimbois s'est posé la question, et y répond. Photos : André Berg 54
Quelle est leur voiture ? Johnny, Sylvie, Richard, Françoise, Dick Rivers, Jean-Jacques Debout, Frank Alamo... Presque tous nos chanteurs ont une voiture ; laquelle ? et pourquoi l'ont-ils choisie ? Ils vous le disent. Reportage : Guy Abitan, Jean-Marie Périer, Cyril Morange 58
Trente questions à Gene Vincent. Gene, qui est l'un des derniers survivants des grands pionniers du rock, répond sans réticences, mais avec une gentillesse amère, aux questions des reporters de S.L.C. « Je ne suis pas un homme gai », avoue-t-il 72
Hit-Parade 76
Les Beatles à New York. Cela continue : après la Grande-Bretagne et la France, les Beatles viennent de déchaîner l'Amérique. S.L.C. vous raconte leur séjour fou dans ce pays 77
Astrologie : le Bélier. Quatre personnalités : Jean-Paul Belmondo, Lény Escudero, Marlon Brando et Jacky Moulière . . 84
La lettre de Johnny 89
Autour du magnétophone : la télévision. Quelques copains-téléspectateurs ont dit en tout liberté à Eric Vincent, ce qu'ils aimaient, et ce qu'ils n'aimaient pas, dans le principe actuel de la télévision en France 92
Qui êtes-vous, les sœurs Goitschel ? « Deux garçons manqués », répond pour elles Gérald Méryll qui, pendant deux jours, leur a tenu compagnie. Photos : J.-M. Périer 94
Timbrez Frank Alamo ! timbrez Michel Paje ! . . . 101
Les bizarres du rock. Relativement peu populaires, et énigmatiques, Hector, Moustique et Long Chris n'en sont pas moins des personnages attachants. Raymond Mouly vous explique pourquoi. 102
Les Correspondants 146

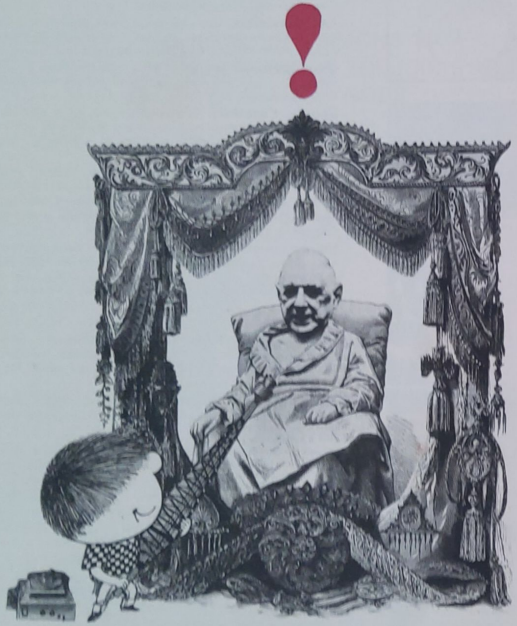
Photos Jean-Marie Périer : pages 46 à 51 ; pages 58 à 71 ; pages 72 à 75, 87 ; pages 90 à 91, 94 à 99 ; pages 102 à 109. André Berg : pages 42, 54, 57 et 88. Cyril Morange : pages 61, 67, 68, 69. Benjamin : page 66. Pix : page 77. Birnbade : pages 78 à 83. Dessins Michel Bourdais : pages 32 et 34. Pierre Bompar : pages 52 et 53. Fix : pages 38 à 42, 44 et 45. (Les dessins de Fix parus dans « S.L.C. » sont inédits. La reproduction en est interdite.)

Rédaction, Administration
Publicité : 8, rue Marbeuf
Paris-8e. Tél. : ELY. 52-80

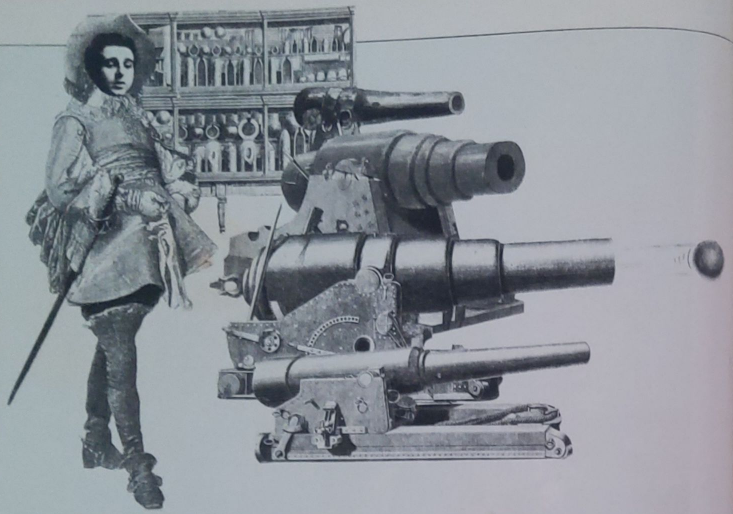
Service de vente :
51, rue Pierre-Charron
Paris-8e. Tél. : BAL. 07-62

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs.

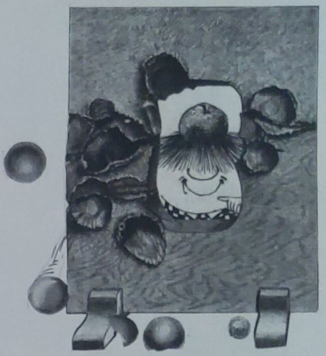
Officiel : chouchou veut former son ministère



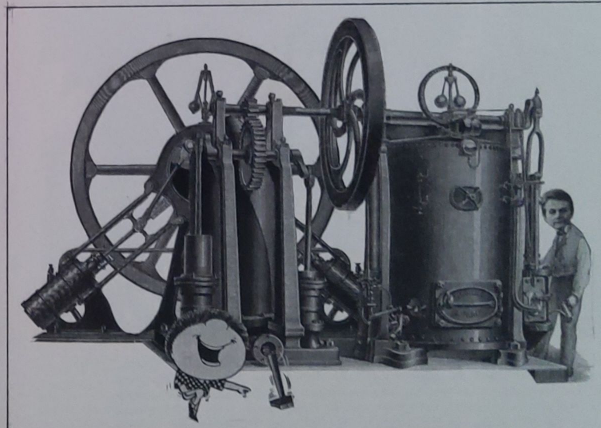
Muni de mon super zigophone à mémoire électronique, j'étais allé interviewer le président sur les principaux problèmes du moment. Puis, tout en bavardant avec lui, j'ai eu l'occasion de lui exposer mes idées sur les affaires de l'Etat, et de lui soumettre mon projet de ministère. Comme un jour ou l'autre je serai, comme Johnny, appelé au service militaire, il est bien naturel que je m'intéresse d'ores et déjà à la chose publique. Vous trouverez dans les pages suivantes l'essentiel de mon programme, basé sur deux principes : la popularité de mes ministres et l'utilisation de leurs compétences. Alors, dans quelques années, quand le temps des élections viendra, votez Chouchou !



Bien sûr, à la Défense nationale, je prendrai Richard, dont la passion pour les armes est bien connue, et qui dispose d'un arsenal prestigieux. Il s'entraîne déjà dans sa salle d'armes et je suis assez content de lui, bien que la précision de son tir laisse encore un peu à désirer.

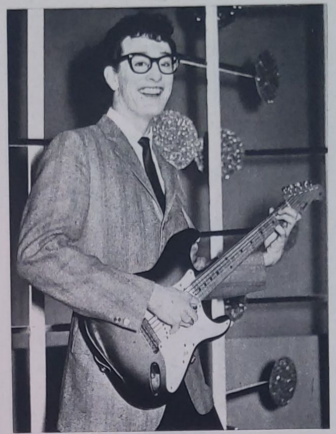


A l'agriculture, je prendrai Sheila : ça mettra fin au bruit selon lequel je serais contre les filles dans les affaires publiques. Elle dirigera une ferme modèle, elle dira « ouki-kouki » et moi je passerai des week-ends paisibles à la campagne, bercé par le chant des moutons et le bèlement des oiseaux.



J'ai un ministre de l'Industrie tout trouvé : Claude François. Je ne veux pas dire par là qu'il chante des chansons industrielles, mais enfin on ne saurait lui attribuer une meilleure fonction que celle qui consiste à faire marcher cette grosse machine capable de lui fournir ce qu'il réclame : un marteau.

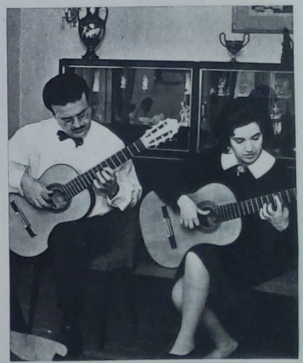
Et puis, je m'occuperai personnellement des Beaux-Arts, et ferai construire dès le début de mon ministère ce monument qui rassemblera toute mon équipe dans une audacieuse allégorie (vous en connaissez tous les membres, aussi bien que moi). La même composition illustrera mon affiche électorale, et quand vous la verrez sur les murs de votre ville, vous saurez alors que j'ai besoin de vos bulletins de vote pour mener le bon combat.



Si vous avez lu, comme moi, quatorze fois l'épopée du rock, vous connaissez sûrement Buddy Holly. En hommage à ce grand chanteur-guitariste, la maison Polydor vient de sortir deux grands albums et un 45 tours, tous pleins de chefs-d'œuvre. Alors, si vous avez une tirelire, c'est le moment de la casser !

Tiny Yong m'a fait un plaisir immense, quand elle a triomphé à l'Olympia dans le programme de Johnny, en chantant « Un seul garçon sur la terre ». C'est dans cette chanson qu'il y a : « On ne voit pas son visage, sa photo dans « Salut les copains ». Merci, Tiny. Moi, je suis tout content de voir ton visage et ta photo dans « S.I.C. ». Prends ça comme une déclaration !

Dennis Payton, Rick Huxley, Dave Clark, Lenny Davidson et Mike Smith. C'est le Dave Clark Five, la formation britannique qui tient la cote monstre depuis « Glad all over », un hit qui prend racine dans le top ten. Depuis que ce groupe a joué à Buckingham Palace, on le donne comme concurrent n° 1 des Beatles, et pas seulement sur la musique : car le Dave Clark Five va aussi lancer des modes.

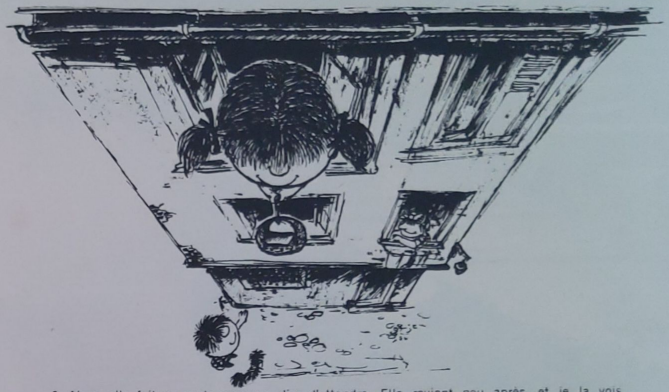


Alexandre Lagoya et Ida Presti. Ce ne sont pas des rock'n rollers (ils ont horreur de ça), mais en classique ils sont cadors. Aux vrais mordus de guitare, je signale qu'ils ont publié chez Philips une concerto d'Alessandro Marcello vraiment extra et régalant.

chouchou d'avril : récit en vécurama

1. Un jour, je me balade, et j'entends tomber d'une fenêtre le bruit d'un électrophone pourri qui jouait un truc de Lucky Blondo. C'était pas mal, malgré le bruit de ferraille du haut-parleur qui, je l'ai appris par la suite, était rongé par la rouille et dont la membrane était perforée de cinq trous gros comme cinq doigts, d'ailleurs... c'étaient bien des trous de doigts. résultant d'un « dépannage malhabile ».

2. Mais moi, j'aime Lucky Blondo : alors tant pis si l'électrophone est taré. Bref, je regarde cette fenêtre qui crachait un air chouette, et qu'est-ce que je vois apparaître ? Une fille qui ressemblait à Sheila comme un juke-box ressemble à un tracteur Renault. Je me marre de la ressemblance, et je lui crie : « Vous aimez ça ? Eh bien, moi aussi. Lucky, c'est mon pote. Je fais partie du clan Blondo.



3. Alors, elle fait un geste pour me dire d'attendre. Elle revient peu après, et je la vois lâcher de la fenêtre un petit panier d'osier, qu'elle laisse descendre dans la rue au bout d'une ficelle, comme un ascenseur-descenseur anti-g superpasteurisé (et vlan !), et de l'autre main, celle qui ne contrôle pas la trajectoire, elle me fait un geste amical et me crie à voix forte (pas de la main, bien sûr, de la bouche, quelle phrase pourrie !) : « C'est pour toi. Chouchou ! ». Car elle m'avait reconnu.

4. Je lui crie : « Merci, belle inconnue », en imitant le ton des émissions tartes de la télé (par exemple : censuré). Je comprends soudain l'astuce terrible et vraiment au poil de sa part : comme elle aussi est fan de Blondo, elle m'adresse par les voies les plus rapides un disque de lui qu'elle a en double, en souvenir de notre brève rencontre. Je me précipite comme une bête sur le panier.

5. Tout juste ! Y'a un disque ! Un disque... de Sheila !

Mais je vous dis qu'ils vont tout casser
pour les lionceaux les dés sont jetés

Piger l'esprit des Beatles sans les copier voilà la règle d'or des Lionceaux

Jusqu'alors dans l'ombre de Johnny Hallyday, quatre jeunes Rémois tentent de se faire une place au soleil. L'histoire de leurs débuts n'est pas banale, car, en fait... ils n'ont jamais débuté !... Mais aujourd'hui, à la veille du départ de leur patron au service militaire, ils ont décidé de s'évader de l'anonymat ; un disque : « Ton nom » (« Peter Gun ») marque le début de leur nouvelle carrière.

Comme beaucoup de formations, les Lionceaux doivent une fière chandelle au Golf Drouot. En effet, c'est après leur passage sur le tremplin que tout a commencé.

Ils « tournaient » depuis un an dans la région de Reims sans grand espoir de dépasser un jour le stade de l'amateurisme, lorsqu'un compte rendu d'une soirée au Golf retint leur attention. Il n'en faut pas plus, quelquefois, pour changer une existence. Ce compte rendu banal allait transformer la vie de Michel, Bob, Dan et Alain : le 1er juin 1962, ils partaient à la conquête de la capitale, armés seulement de trois guitares et d'une batterie.

Si leur voyage ne fut pas triomphal, il fut tout de même profitable. Des articles et des contrats vinrent couronner cette escapade de deux jours : ils devenaient vedettes régionales, et profitaient de cette aubaine inespérée pour doubler leurs tarifs.

choisis parmi 35

Devant des résultats aussi percutants, quelques personnalités de la ville de Reims s'intéressèrent à leur sort. Le directeur du cinéma « Opéra » (M. Reynaud) mit sa salle à leur disposition, pour leur permettre de répéter. En contrepartie, les Lionceaux feraient quatre chansons à l'entracte. Là encore, le succès fut immédiat. En moins d'une semaine, 10 000 personnes se déplacèrent pour assister à leur tour de chant. De son côté, un marchand de musique entreprit lui aussi d'aider ces quatre garçons. Pour récompenser leur courage, leur volonté, M. Durand offrit à ces musiciens en herbe des instruments flambant neufs, en concluant avec un clin d'œil malicieux : « Vous trouverez bien le moyen de me remercier, quand vous serez millionnaires. »

Aujourd'hui, les Lionceaux pensent souvent à ces deux personnages, les seuls qui, au début, aient vraiment cru en leur talent. « Sans eux, avouent-ils avec beaucoup de modestie, nous ne serions certainement jamais devenus les choristes de Johnny Hallyday. »

— Comment êtes-vous entrés au service de Johnny ?

— L'émission « Age tendre et tête de bois » devait avoir lieu dans notre ville, et des éliminatoires locaux avaient été organisés ; choisis entre 35 autres concurrents, nous avons été désignés pour défendre l'honneur de notre ville face aux terribles « Bourgeois de Calais ». Nous sommes sortis victorieusement de l'épreuve, et nous sommes restés invaincus trois émissions durant. A la quatrième, la chance se manifesta pour nous en la personne d'un grand garçon blond. Nous venions de perdre définitivement notre titre et, déjà, l'oreille basse et le cœur gros, nous finissions de boucler nos valises, quand quelqu'un vint frapper à la porte de Bob. Cinq minutes plus tard, celui-ci déboulait dans nos chambres respectives en hurlant comme un fou et nous expliquait, avec forces claques dans le dos, que Lee Hallyday en personne s'était dérangé pour nous proposer un engagement de trois ans chez Philips, plus des contrats de scène. Trois jours plus tard, nous partions avec Johnny pour une tournée de deux mois à travers la France. Nous allions faire ainsi l'apprentissage d'un des métiers les plus durs qui soient.

— Vous avez décidé de vous faire un nom dans le music-hall. Qu'est-ce qui a motivé votre décision ?

— En grande partie, c'est évidemment le départ de Johnny au service. Mais nous n'avons jamais manqué d'ambition, et surtout nous avions tous envie de faire un disque, simplement pour le plaisir.

— Vous n'avez pas peur d'avoir un succès éphémère, comme tant d'autres groupes ?

— Si, un peu. Mais je laisse à Alain le soin de t'expliquer tout ça. Il est le spécialiste des questions de ce genre.

— En effet, reprend Alain (avec, à l'adresse de son compagnon, une grimace de remerciement). Il nous faudra faire très attention, pour imposer sans heurt ce style inhabituel en France : la formule Beatles, qui est, à notre sens, de très loin la meilleure. Il faudra aussi faire gaffe à ne pas tomber dans la monotonie, car c'est ce qui a coulé la formation la plus solidement établie d'Angleterre, les Shadows. Mais je pense qu'avec beaucoup de travail, on arrivera à s'imposer, car nous le voulons tous très fort.

aucune illusion

— Cette spécialité de choristes que vous vous êtes faite avec Johnny, l'abandonnez-vous définitivement ?

— Mais pas du tout, protestent-ils avec un ensemble parfait. Les célèbres choristes-accompagnateurs d'Elvis Presley, les Jordanaires, ont enregistré seuls pendant toute la durée de son service militaire et cela ne les a pas empêchés de retourner avec lui ensuite. De toute façon, chaque fois que nous tournons avec Johnny, cela représente des points marqués sur des concurrents dangereux, comme les Missiles, par exemple. Nous ne nous faisons aucune illusion, car nous savons que la concurrence sera dure : il est certain que nous assisterons à une arrivée en masse de groupes en formule « Beatles », c'est pourquoi nous tenons à pousser plus avant notre avantage ; autant nous établir tant que le monde n'est pas saturé !

— En définitive, qu'est-ce que vous préférez, faire des disques ou de la scène ?

— Il est très difficile de répondre à cette question. Moi, (Suite p. 143)

	Gérard Moore (« Dan »)	Michel Mathieu (« Bob »)	Michel Taymont	Alain Hattat
Nom				
Date de naissance	14 septembre 1946	20 décembre 1944	5 octobre 1938	5 septembre 1942
Lieu de naissance	Dublin (Irlande)	Reims	Reims	Reims
Instrument	Guitare basse	Batterie	Guitare rythmique	Guitare solo
Chanteurs étrangers	Peter, Paul and Mary Brenda Lee	Cliff Richard Paul Anka	Ray Charles Billie Holiday	Cliff Richard Everly Brothers
Chanteurs français	Long Chris Claude Nougaro	Sheila Eddy Mitchell	Pierre Vassiliu Johnny Hallyday	Eddy Mitchell
Musiciens préférés	Ray Brown Scott La Faro	Lionel Hampton Armand Molinetti	Django Reinhardt Barney Kessel	Django Reinhardt Marvin Jerry Kennedy
Acteurs préférés	Burt Lancaster Marie Laforêt	Marlon Brando Jerry Lewis	Marlon Brando Geneviève Kervin	Robert Hossein Sophia Loren
Cinéma : films préférés.	Westerns	Policiers	Fiction	Comiques
Boissons et plats préfér.	Whisky Spaghettis	Bière Spaghettis	Champagne Spaghettis	Coca-fraise Spaghettis
Tabac	Craven 3 paquets par jour	Gitanes sans filtre 1 paquet par jour	Gitanes 1 paquet par jour	Gitanes 1 paquet par jour
Ambition personnelle	Aller aux Etats-Unis pour avoir Ray Brown comme professeur de basse	Aller sur la Lune Etre toujours heureux	Avoir des enfants et être heureux Faire un voyage aux Etats-Unis	Aller en Amérique Pouvoir se payer une Jaguar E
Ambition professionnelle.	Que Pierre Michelot accepte de me donner des leçons de basse	Jouer « aussi carré » que Cozy Cole	Durer le plus longtemps possible	Enregistrer un disque avec une grande orchestration
Passe-temps favoris	Faire du cheval	Le flipper	La guitare, le jazz	La guitare

J'avais bien
qu'ils casseraient
tout !

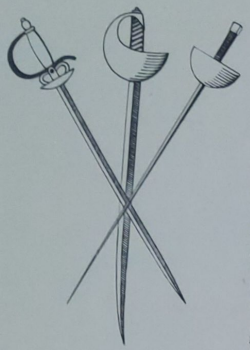
deux guitares en lieu sûr

« De mon temps on était quand même moins idiot ! » pensait l'homme en contemplant les grandes photos en couleurs, épinglées et collées sur les murs de la chambre, et même au plafond. « Ils ont des têtes impossibles, ces gars-là. Comment s'appelle donc celui-ci, avec sa belle tignasse de fille ? Eddy Mitchell ! Je parierais qu'il se les teint, les cheveux. Quelle époque ! Tout de même, à leur âge, j'aimais Trenet et Sablon. C'était autre chose. Il y avait de la poésie dans la chanson. »

L'homme devait avoir quarante ans. Il inspectait la chambre de ses deux fils, Philippe et Charles. Il ne se serait jamais permis une telle intrusion dans un domaine qu'il jugeait privé, mais il avait rencontré chez des amis une doctoresse. (Suite p. 115)

Un art qui
fait travailler l'esprit
au dixième de
seconde

L'ESCRIME



épée, sabre, fleuret, trois instruments d'un seul sport : l'escrime

Avant de pénétrer dans une salle d'armes, nous n'avons généralement sur l'escrime que des notions assez floues. Nous avons presque tous « dévoré » les romans d'Alexandre Dumas, et avons vécu par le récit ces fameux combats entre mousquetaires du roi et gardes du cardinal. Mais le spectacle de quelques films de cape et d'épée, la vision fugitive de photos d'escrimeurs dans les magazines spécialisés et l'emploi d'une expression pittoresque comme « frapper d'estoc et de taille » (ce qui, je l'appris plus tard, signifie porter les coups de la pointe et du tranchant) ne nous font guère avancer dans la connaissance de la véritable escrime.

Afin de vous présenter ce sport, je me suis rendu au siège d'un grand club de la capitale. Là, j'ai été présenté à Laurent, un escrimeur de mon âge qui, après une vigoureuse poignée de main, s'éclipsa pour réapparaître quelques instants plus tard, des engins métalliques sous le bras. Tour à tour il s'empara de chacun d'entre eux, les faisant tournoyer près de mon visage, l'air menaçant mais me donnant toutes les explications nécessaires :

— Regarde ! Ceci est un fleuret, l'arme d'étude, quadrangulaire, légère, longue de quatre-vingt-dix centimètres au maximum... Voici une épée, l'arme du duel, triangulaire avec une garde et enfin un sabre, arme de pointe et de tranchant. Seules les touches à l'épée sont valables en n'importe quelle partie du corps ; le fleuret et le sabre ont leurs règles fixes. Et bien sûr, pour ne pas blesser les adversaires qui portent par ailleurs une tenue en forte toile blanche, on fixe à l'extrémité des pointes un bouton de métal ou de cuir enrobé d'un fil épais, la mouche...

rendez-vous sur le pré

Je l'observais tandis qu'il me parlait avec animation : on aurait juré l'un de ces camelots habiles à vous faire acheter six cravates pour le prix d'une seule. Mais lui me faisait l'éloge des trois armes sans aucune intention de me les vendre.

— L'escrime a-t-elle toujours été un sport ?

— Oh non ! Autrefois on la pratiquait en la considérant comme un art d'agrément au même titre que l'équitation ou la danse, mais surtout comme la préparation au duel ou plus simplement au combat. C'était le temps où pour une bagatelle on se donnait rendez-vous pour en découdre sur le pré, et comme à chaque détour du chemin on risquait de se retrouver en face des brigands, savoir bien manier une épée était indispensable pour garder la vie sauve. Et même jusqu'au dix-neuvième siècle, une salle d'armes était surtout un lieu de réunion pour le monde dit élégant, la notion de sport ne faisant son apparition qu'il y a cinquante ans. Aujourd'hui, on envisage cette spécialité uniquement sous l'angle sportif.

pour les filles aussi

Satisfait de ces premières explications, en compagnie de mon nouvel ami j'ai pris contact plus directement avec l'escrime. Au milieu d'un gymnase, une vingtaine de garçons exécutaient force mouvements d'assouplissement sous la direction d'un maître d'armes sympathique mais autoritaire. Laurent reprit la parole :

— Tu sais, cette préparation est peut-être pénible, mais elle est indispensable pour acquérir une souplesse de fauve et il serait inutile de prendre une leçon particulière de gymnastique. Et n'aie aucune crainte : l'enseignement des coups et des parades, la joie et la fierté que tu éprouves en dominant un adversaire te font vite oublier l'entraînement.

— Penses-tu que l'escrime soit un sport complet ?

— Incontestablement. Tous les muscles du corps travaillent, les bras et les jambes acquérant une vigueur et une souplesse à toute épreuve. Sur le plan intellectuel, les résultats sont tout aussi formidables, il faut avoir de la décision, de l'à-propos (le coup simple et rapide étant utilisé de préférence), du jugement et du sang-froid. Rien de mieux pour faire de toi un garçon équilibré, le corps et l'esprit en parfaite harmonie. Et comme ce sport demande avant tout de la finesse, je conseillerais aussi aux filles de le pratiquer. Elles y gagneront en élégance.

Maintenant, dans le gymnase, tout était bouleversé : les garçons s'étaient groupés deux à deux, entrechoquant leurs armes. Les plus experts se mesuraient au fleuret électrique, allumant, à chaque coup victorieux, une lampe rouge ou verte. Des néophytes écoutaient attentivement le maître d'armes qui leur apprenait à se mettre en garde, à se fendre, (Suite p. 140).

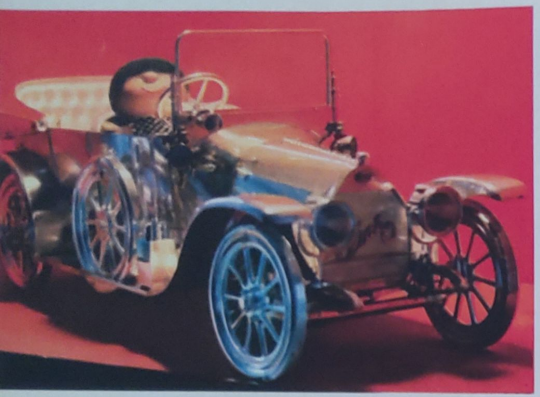
ELLES ET EUX

« Ma voiture, disent tous les chanteurs, c'est ma vraie idole à moi ». Quel est leur plus beau jouet ? Pour Claude François, sa grande Thunderbird ; pour ses musiciens, leur Austin-Healey...

Aucun des six Surfs n'a encore songé à passer l'examen du permis de conduire : dans chaque ville, ils ont donc recours à un chauffeur différent. Mais leur voiture, elle, reste la même : c'est une Cadillac bleu clair, décapotable, modèle 1963. Evy et Marie Laforêt sont toutes deux fidèles aux petites voitures de ville : la première à la nervosité de sa Simca 1000, l'autre au charme très londonien de la Morris 1100.

Pour les promenades autour de Paris, Pétula a choisi l'une des plus jolies petites voitures italiennes : l'Alfa-Roméo « Giulietta ». Eddy Mitchell, qui, en tournée, parcourt souvent toute la France au volant de sa voiture, reste fidèle depuis plus d'un an maintenant à sa Sunbeam « Alpine ». Quant à Sylvie, elle n'eut pas à choisir : son Austin « Cooper » est le plus agréable cadeau qu'elle reçut le jour de ses dix-huit ans, le 15 août 1963.

Ce James Dean au volant d'une Ferrari Grand Sport grise, vous l'avez reconnu, malgré ses lunettes noires : C'est Johnny Hallyday. Cette voiture, il la possède, à présent, depuis plus d'un an.



Comme Johnny, Richard eut un jour un véritable « coup de foudre » pour la ligne souple et forte de la Ferrari ; il possède la sienne depuis un an et demi. Dick Rivers, lui, ne se déplace qu'au volant de son énorme « break » Chevrolet Bel-Air : « Je n'aime pas voyager seul, dit-il. Ce « break » me permet de compter toujours sur la compagnie d'amis. » Et puis, voici Chouchou : toujours discret et soucieux de passer inaperçu, il a simplement choisi une Fiat modèle 1912, qui présente la particularité d'être en argent massif.

Deux points communs entre Gérard Mélet (« Oui, je m'en vais »), Brigitte Bardot (« Ça pourrait changer »), Frank Alamo (« Hum, hum, hum ») et Nathalie Degand (« Emporte avec toi ») : leurs voitures — une Aronde, une Caravelle Renault, une DS 19 Citroën et une Simca 1000 — sont toutes quatre françaises et, coïncidence amusante, ont toutes porté à leur tableau de bord, au début de janvier 1964, le nombre de 17 000 km.

Jean-Jacques Debout, pour pouvoir griller « les feux rouges » et pour aller se produire, de ville en ville, sur les scènes de province, a récemment acheté un cabriolet M.G. « B », de couleur beige. Françoise Hardy s'est contentée de la même Austin « Cooper » que celle de Sylvie, parce « qu'elle est bien commode dans Paris, aux heures d'encombrement ». Sheila, elle, n'a pas encore de permis de conduire : « Mais le jour où j'aurai l'âge de le passer, dit-elle, j'achèterai une Alfa-Roméo blanche, à fauteuils de cuir rouge. »

30 QUESTIONS A GENE VINCENT

Il répond à tout avec franchise mais d'une voix trop douce, éteinte : « Je suis un homme en deuil », a-t-il avoué à Guy Abitan.

Quand on parle de Gene Vincent, on pense de moins en moins aujourd'hui à un « rock'n' roller » enthousiaste et excité, et de plus en plus à cette autre image, que tu sembles d'ailleurs préférer : celle d'un Américain bien gentil, tranquille, bien anglicisé. Pour quoi ? Qui est le vrai Gene ?
Le vrai Gene est un homme calme, je crois, pareil à beaucoup d'autres. Un homme qui s'est marié plusieurs fois (cinq, pour être précis), qui a un enfant, et dont la vie s'est souvent compliquée de drames épouvantables ; le vrai Gene a l'air triste parce qui l'est, triste, et que personne ne peut rien faire pour l'en empêcher. D'autre part, si l'on me demande de répondre à la question : « Qui est Gene Vincent ? », je me contenterai de dire : « Gene Vincent est un chanteur, qui habite l'Angleterre. »

On t'a fait la réputation d'un homme qui aime le mystère, qui parle peu et ne se confie jamais : est-elle fondée ?
Je n'aime pas le mystère, je suis comme je suis : pas très bavard, surtout lorsqu'il s'agit de moi-même, rarement prêt à me livrer... Ce n'est pas du reste que je sois si renfermé ou si humble ; je trouve en général plus exaltant ce qui se passe autour de moi que ce qui peut m'arriver : ainsi vaut-il mieux, pour un journaliste, qu'il m'interroge sur mon fils, qui a deux ans maintenant et qui est d'une gaieté merveilleuse, ou sur ma femme, Collin, une adorable brune aux yeux verts dont je suis fou...

Tu passes pour un des grands puristes du monde du rock, un « pionnier » resté toujours fidèle à la musique que tu avais d'abord choisie ; accepterais-tu cependant de chanter aujourd'hui des mélodies plus proches de la variété, comme celles qu'aime la majorité des « teenagers » anglais ?
Cela dépendrait des mélodies que l'on me proposerait ; mais je n'ai rien contre la variété ; au contraire, la chanson que je fredonne le plus en ce moment, est celle dont Dionne Warwick vient de faire un grand succès aux U.S.A. : « Anyone who had a heart ». Ce n'est pas du rock, et pourtant c'est une extraordinaire musique ; et comme je ne suis pas sectaire...

Quelle est la première vertu que tu attendes d'un ami ?
La compréhension, bien sûr. Je hais les gens qui vivent dans leur petit univers clos, bien propre, « sanitized » comme dit la publicité britannique, les gens qui ne cherchent pas à savoir pourquoi vous agissez de telle ou telle manière, ou pourquoi il vous arrive de ne pas correspondre d'une façon absolue à l'image qu'ils se sont faite de vous, une fois pour toutes. J'aime qu'on ait le sens de la chaleur, du contact humain.

Aimes-tu la solitude ?
Ah, non ! je la déteste ! elle m'effraie même... C'est d'ailleurs pour cette raison que j'ai tenu à me marier.

Et la vie, l'aimes-tu ?
Oui et non, plutôt oui ; disons que j'essaie de la supporter.

Lis-tu beaucoup ? Quelle sorte d'ouvrages ?
Je lis le plus souvent que je le puis, et des livres de tout genre ; cela va aussi bien du roman policier à la littérature classique, que du magazine de « comics » à la lecture très sérieuse du « Cash-Box ». Actuellement, je me trouve plongé dans un texte sublime, dont je voudrais qu'il n'arrive jamais à sa fin : « Le Jardin des roses », d'Omar Khayâm.

Qui sont, à présent, les chanteurs que tu aimes le plus entendre ?
Je nommerai d'abord Ray Charles, Little Richard, et puis, bien sûr, les Beatles, qui ont rendu à l'Angleterre (et même à l'Amérique !) le goût du rock, que ces pays avaient failli perdre. Mais personne ne m'amènera jamais à oublier mes vieux amis morts, Eddie Cochran et Buddy Holly.

Et parmi les chanteuses, lesquelles te plaisent ?
Sarah Vaughan, Lavern Baker, Ernestine Anderson. Et c'est tout.

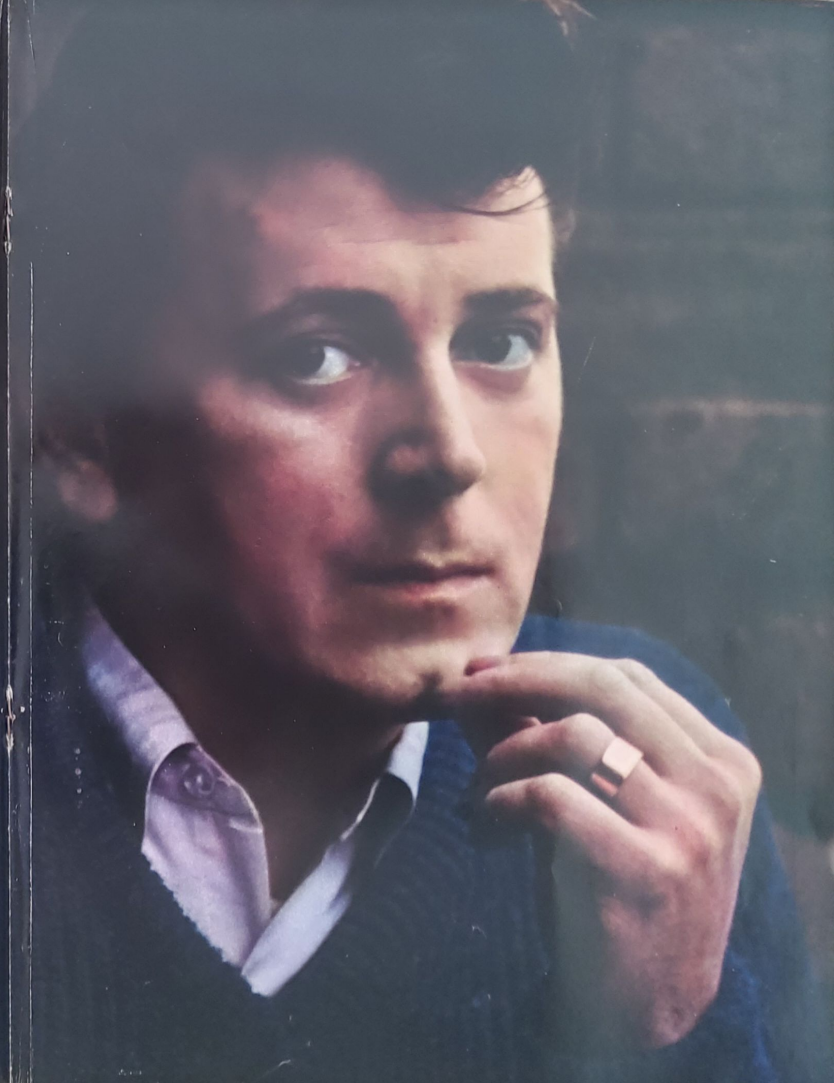
Vas-tu souvent au cinéma ? Y a-t-il des films que tu aies plus particulièrement goûtés ?
J'aime bien le cinéma, mais je ne vois pas beaucoup, beaucoup de films. Tu peux citer, en tout cas, « West Side Story » et « The Girl can't help it » (La Blonde et moi) au nombre de ceux dont j'ai gardé un fameux souvenir.

Quelle est ta tenue vestimentaire favorite ?
Un blue-jeans, une chemise de flanelle (rose de préférence), un pull-over et des mocassins (noirs, de préférence). C'est la façon dont je suis souvent habillé, lorsque je reste chez moi.

Suivras-tu jusqu'au bout le vœu que tu as fait, à la mort d'Eddie Cochran, de ne jamais te produire sur scène qu'en vêtements de cuir noir ?
Oui, sans doute. Je chante, et lorsque je chante c'est avec joie, avec passion, mais je resterai à jamais un homme en deuil. Ce n'est pas grave ! (Suite p. 135.)

salut les **copains**

gene vincent



LE HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Emission diffusée tous les jours à 17 h sur Europe 1 (1647 m G.O.) par Daniel Filipacchi.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 février au 15 mars 1964

1 - EXCUSE-MOI, PARTENAIRE (1)
Johnny Hallyday

2 - SI JE CHANTE (2)
Sylvie Vartan

3 - A PRESENT TU PEUX T'EN ALLER (-)
Richard Anthony

4 - QUAND JE L'AI VUE DEVANT MOI (9)
Johnny Hallyday

5 - RIEN QUE TOI (-)
Dick Rivers

6 - LA LA LA (8)
Sylvie Vartan

7 - CATCH A FALLING STAR (24)
Françoise Hardy

8 - MA MAITRESSE D'ECOLE (13)
Eddy Mitchell

9 - NE SOIS PAS SI BETE (11)
France Gall

10 - MEME SI JE SUIS FOU (7)
Monty

11 - J'ABANDONNE MES AMOURS (21)
Johnny Hallyday

12 - HELLO, PETITE FILLE (35)
Sheila

13 - MA BICHE (4)
Frank Alamo

14 - CHAQUE JOUR C'EST LA MEME CHOSE (-)
Claude François

15 - N'Y PENSE PLUS (-)
Hugues Aufray

16 - A PRESENT TU PEUX T'EN ALLER (-)
Les Surfs

17 - TU N'AS RIEN DE TOUT ÇA (6)
Johnny Hallyday
Eddy Mitchell

18 - LA SOIREE EST FINIE (-)
Les Gam's

19 - J'AURAIS VOULU (12)
Françoise Hardy

20 - SI J'AVAIS UN MARTEAU (10)
Claude François

21 - HUM HUM HUM (33)
Frank Alamo

22 - LES GUITARES JOUENT (-)
Johnny Hallyday

23 - ET JE M'EN VAIS (3)
Richard Anthony

24 - CEUX QUI ONT UN CŒUR (-)
Petula Clark

25 - C'EST BIEN JOLI D'ETRE COPAIN (14)
Pascal, le Petit Prince

26 - JE TE VEUX TOUTE A MOI (31)
Les Lionceaux

27 - TU N'ES PLUS LA (5)
Dick Rivers

28 - LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER (-)
Sylvie Vartan

29 - PETITE MECHE DE TES CHEVEUX (-)
Claude François

30 - TOUT OU RIEN (-)
Jacky Moulière

31 - ECOUTE DANS LE VENT (-)
Richard Anthony

32 - MEMPHIS TENNESSEE (-)
Danyel Gérard

33 - ELLE T'AIME (-)
Jacky Moulière

34 - LA VIE, C'EST BON (-)
Jocelyne

35 - DE QUOI SONT FAITS LES GARÇONS (-)
Les Gam's

36 - TU ME REGRETTERAS (-)
Lucky Blondo

37 - J'EMBRASSE LES FILLES (39)
Jean-Jacques Debout

38 - JE SAIS QUE TU TRICHES (38)
Les Missiles

39 - TON AU REVOIR EST UN ADIEU (-)
Sophie

40 - JE TE PARDONNE (-)
Les Surfs

41 - RIEN, NON, RIEN (-)
Eddy Mitchell

42 - L'AMI DE MON ENFANCE (-)
Sheila

43 - MA GUITARE (16)
Johnny Hallyday

44 - MONSIEUR LE FACTEUR (-)
Les Keltons

45 - PRENDS GARDE A TOI (-)
Petula Clark

46 - JE VEUX RESTER SEUL AVEC TOI (30)
Claude François

47 - FINI DE PLEURER (25)
Sylvie Vartan

48 - DANS LA NUIT (-)
Les Babs

49 - SENTIMENTALE (15)
Eddy Mitchell

50 - JE NE SAIS PAS (-)
Alice Dona

Classement des chansons de langue étrangère

1 - I WANT TO HOLD YOUR HAND (3)
Les Beatles

2 - SHE LOVES YOU
Les Beatles

3 - KISSIN' COUSINS (-)
Elvis Presley

4 - NEEDLES AND PINS (10)
The Searchers

5 - IT WONG BE LONG (-)
Les Beatles

6 - DATEMI UN MARTELLO (-)
Rita Pavone

7 - DON'T BLOW YOUR COOL (-)
Les Caravelles

8 - BABY, DON'T YOU CRY (-)
Ray Charles

9 - BOSSA NOVA BABY (4)
Elvis Presley

10 - I'M THE LONELY ONE (-)
Cliff Richard

11 - NADINE (-)
Chuck Berry

12 - SHA-LA-LA (-)
Les Shirelles

13 - THE HOOCHIE-KOOCHIE MAN (-)
Dion

14 - YOU CAN'T SAY GOODBYE (-)
Trini Lopez

15 - THE HIPPY, HIPPY SHAKE (-)
The Swingin' Bluejeans

BULLETIN DE VOTE

La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....

4 OISEAUX RARES

QUI ONT BOULEVERSE L'AMERIQUE

Une forêt de micros pour accueillir les Beatles à New York, des banderoles leur jurant un amour éternel, 2.000 personnes restées dehors à chacun de leurs concerts. Brève promenade avant le départ vers Miami, où ils sont attendus par les caméras de TV.

De notre envoyée spéciale permanente à New York, Jacqueline Jordan

Lorsqu'on possède sur son sol l'Empire State Building, le brevet d'invention du chewing-gum et Elvis Presley, on n'est plus guère enclin à l'étonnement, fût-il motivé par un phénomène réputé extraordinaire. C'est dire que la popularité européenne des Beatles, et la beatlemania elle-même, n'avaient en rien altéré le calme un peu blasé des teenagers américains. On attendait un ouragan, mais pas un cataclysme. Et pourtant...

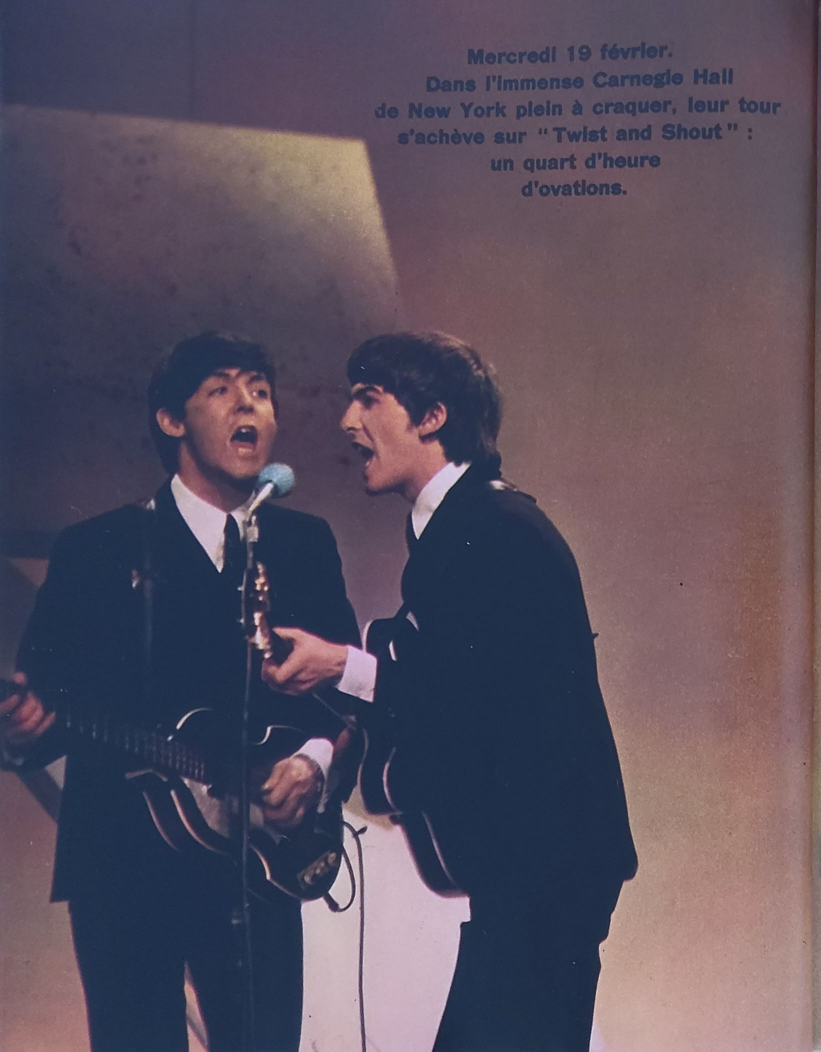
Et pourtant, il faut se rendre à l'évidence : ce premier voyage des Beatles aux Etats-Unis vient de prouver que même au pays du gigantesque et du démesuré, on n'est pas immunisé contre l'enthousiasme. Ringo, John, Paul et George ont conquis l'Amérique dans la plus parfaite euphorie. A dire vrai, même, on n'avait jamais vu ça. Pas plus les effervescentes jeunes Américaines de moins de vingt ans, que l'austère salle du Carnegie Hall n'avaient la moindre souvenance d'avoir vibré de la sorte, les premières d'extase, la seconde de volume sonore. Après Liverpool, apres Londres, après Paris, New York a aussi vécu les folles heures de la beatlemania, ainsi que Washington et Miami. A peine le premier pied posé sur le sol américain, les Beatles, que leur réputation avait largement précédés, furent assaillis par une nuée de teenagers, piaffant, hurlant, venus de toutes parts et brandissant — ou tentant de brandir car il fallait, pour lever les bras, se soustraire à la densité de la foule — des banderoles de bienvenue, peintes de scarabées, ou arborant les photos de Ringo et de Paul (il était manifeste que tous deux remportaient le prix de popularité, le premier pour sa sympathie, sa décontraction, le second pour sa silhouette, son charme). Sans doute les images de ces scènes vous sont-elles maintenant familières. Le mercredi 19 février fut, pour les teenagers et les policiers new-yorkais, une fameuse journée. Avant même que la « folle nuit du Carnegie Hall », comme l'ont appelée plusieurs journaux, ne batte son plein, des milliers de jeunes gens et de jeunes filles se pressaient autour du music-hall : « the Carnegie Hall », scandant des refrains ou des slogans en l'honneur des Beatles, criant et se bousculant comme à la plus décontractée et la plus champêtre des fêtes foraines. D'importantes forces de police prétendaient rétablir l'ordre en formant des cordons et en installant des barrières de sécurité maintenues par des agents. Les notes aiguës et cacophoniques de leurs nombreux coups de sifflets ajoutaient à cette pagaille insolite et folklorique une couleur tout à fait extraordinaire. Seuls gardaient la tête froide, dans ce tohu-bohu, les marchands de coca-cola et d'articles fétiches : car il faut dire qu'on pouvait acheter, au milieu de la foule, des boutons Beatles, des perruques Beatles, des insignes Beatles...

Une apothéose

C'était, dans l'ensemble, plutôt dément. Mais le concert fut l'apothéose de la grande journée new-yorkaise du célèbre quatuor. Ce fut mieux, même, qu'au Finsbury Park Empire ou qu'à l'Olympia. On aurait vraiment dit un rassemblement de fous, mais de fous tellement gais, tellement sympathiques et drôles que les hurlements incessants n'inquiétaient personne, si ce n'est les policiers, inquiets par définition, et dont j'ai appris que les effectifs avaient été depuis l'assassinat du président Kennedy considérablement augmentés dans chaque grande ville. Avant même que les quatre compères n'entrent en scène, de nombreuses filles agitaient, en criant, des pancartes où il était question de leurs goûts respectifs : « Les Beatles pour toujours », ou « Moi, j'aime Ringo ». Les jolies fans américaines ne manquaient ce soir-là, croyez-moi, ni de voix ni d'imagination. Certaines avaient même apporté des chaises pliantes et gagnaient de bons mètres en avant dans le dessein de se rapprocher de la scène. C'est donc dans un tumulte incroyable de volume et de densité que John, George, Paul et Ringo apparurent, élégamment vêtus de costumes neufs (coupés à l'anglaise, gris à cols noirs), souriants et détendus. Lorsqu'ils entonnèrent, avec un parfait ensemble, « Roll over Beethoven », le calme se rétablit légèrement. Mais dès la deuxième chanson, « From me to you », la température de la salle remonta. Des millions de mains marquaient le tempo à tout rompre et des milliers de bouches reprenaient, à la suite des chanteurs, les « whoooo » suraigus des voix de tête. Pour avoir un aperçu de ce qu'était l'ambiance au Carnegie Hall, imaginez quelques centaines de copines — et quelques garçons ! — dangereusement penchés par-dessus le garde-fou (qui prenait alors tout son sens !) et dont certaines s'adonnèrent à des exhibitions très sportives, mais peu rationnelles et pas du tout sûres : plusieurs fans faillirent même tomber du balcon. Ce qui tomba, du moins, ce fut une pluie de haricots — ils équivalent aux fleurs chez nous — et George en reçut un magnifique spécimen sur l'oreille. Les hits, pendant ce temps, se succédaient, chauffant crescendo. Ce furent : « This boy », « Please please me », « Till there was you ». (Suite page 113)

Debout, la grande vedette U.S. de la boxe, Cassius Clay. Au tapis, les Beatles. En tout, 5 hommes dont toute l'Amérique a parlé pendant 15 jours. Ils sont passés dans le show télévisé le plus populaire d'une côte à l'autre, celui d'Ed Sullivan (au centre).

Mercredi 19 février.
Dans l'immense Carnegie Hall
de New York plein à craquer, leur tour
s'achève sur "Twist and Shout" :
un quart d'heure
d'ovations.



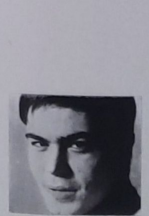
LE BÉLIER

Repères généraux du signe : De quelle planète de la galaxie dépendez-vous ? De Mars. — Quelle couleur correspond le plus à votre caractère ? Le rouge. — Quel métal ? Le fer. — Quelles pierres ? L'améthyste, le diamant. — Avec qui vous entendez-vous dans les affaires, le mariage, l'amitié ? Les Gémeaux, le Sagittaire, le Verseau. — En résumé, qui êtes-vous ? Un être franc, loyal, impulsif, combatif, mais qui a de la peine à se contrôler, et dont les élans excessifs rendent l'adaptation sociale difficile.

Le Bélier, en raison de sa position privilégiée sur le zodiaque et de sa correspondance évidente avec cette période où la nature prend un nouveau départ, est sans doute le signe dont la valeur symbolique est le plus aisément compréhensible pour qui n'a jamais étudié l'astrologie. Lorsque le soleil, dans sa trajectoire apparente, franchit du sud au nord le plan de l'Equateur céleste, nous connaissons l'équinoxe de printemps, c'est-à-dire l'égalité du jour et de la nuit ; égalité vite rompue, d'ailleurs, au profit du jour, de la lumière, de la chaleur et de la vie, dont c'est alors le grand recommencement annuel. Etre né sous le signe du Bélier, c'est donc être venu au monde dans le temps où celui-ci vivait sa propre renaissance. L'astrologie, qui ne prétend rien d'autre que d'établir et de vérifier les parallèles entre les conditions astrales (donc naturelles) de la naissance et les dispositions spirituelles du natif, accorde au Bélier les forces et qualités de la nature au printemps. Il est, comme elle, tout à ses élans, à ses jaillissements, à ses impulsions violentes et primaires : il lutte pour la vie, comme si celle-ci devait lui être refusée, sans prendre tout à fait conscience qu'il l'a déjà obtenue. Comparable à cet animal à forte tête qui le représente, le Bélier fonce en avant. C'est un être qui choque souvent les autres par la franchise, la soudaineté et la violence de ses actions et réactions. On dit de lui qu'il est « entier » ou « tout d'une pièce », ce qui suppose à la fois chez lui la loyauté, la spontanéité, la générosité, mais aussi un manque de mesure, une tendance à l'agressivité, une impatience presque maladive. A ce propos, amusez-vous à observer, chez les Bélier que vous connaissez, la démarche dans la rue : pressés ou non, ils vont d'une allure rapide, d'un pas ferme et décidé, et laissent paraître leur agacement lorsqu'un passant se trouve sur leur chemin. Et au volant d'une voiture, il n'y a pas pire coléreux que le Bélier, lorsqu'il ne peut dépasser un véhicule plus lent que le sien ou se trouve bloqué dans un embouteillage. Au chapitre des « indices extérieurs » du Bélier, relevons encore la poignée de main souvent dangereuse de vigueur, la voix autoritaire, la nuque large, le crâne volumineux et le nez fort.

L'intelligence du Bélier est surtout intuitive. Elle est comparable à une sorte de « flair », qui conduit le natif à une vision précise et rapide des choses, mais souvent partiale ou paradoxale. Absolument réfractaire aux idées reçues et au conformisme de la pensée, le Bélier peut être un novateur audacieux, tout à fait capable de convaincre les autres, de les entraîner à sa suite et d'exercer sur eux une sorte de gouvernement. Ses limites : sa faculté d'emballement pour des causes perdues d'avance, ses imprudences, ses illusions. Dans son travail, le Bélier n'est pas l'homme (ou la femme) de la continuité : il ne peut « démarrer » à l'instant voulu, et préfère abattre sa besogne au prix d'un effort soudain, d'un « coup de collier ». Il a le sens de la hiérarchie, aimant être commandé et aimant commander, tout en désirant disposer d'une marge d'initiative personnelle et en accordant ce même droit à ses subordonnés.

Sur le plan affectif, le Bélier étant un signe essentiellement viril, les natifs (garçons ou filles) ont souvent l'âme des conquérants. Sujets aux coups de foudre, ils se passionnent et s'enflamment, et sont prêts à tout pour réussir alors même qu'ils sont peu fidèles : à leur propos, on est bien obligé de parler de la force de l'instinct. Garçons et filles ayant d'ailleurs, dans le domaine du cœur, un goût très analogue pour la domination, il est fort peu probable qu'un couple


JACKY MOULIERE

J.-P. BELMONDO

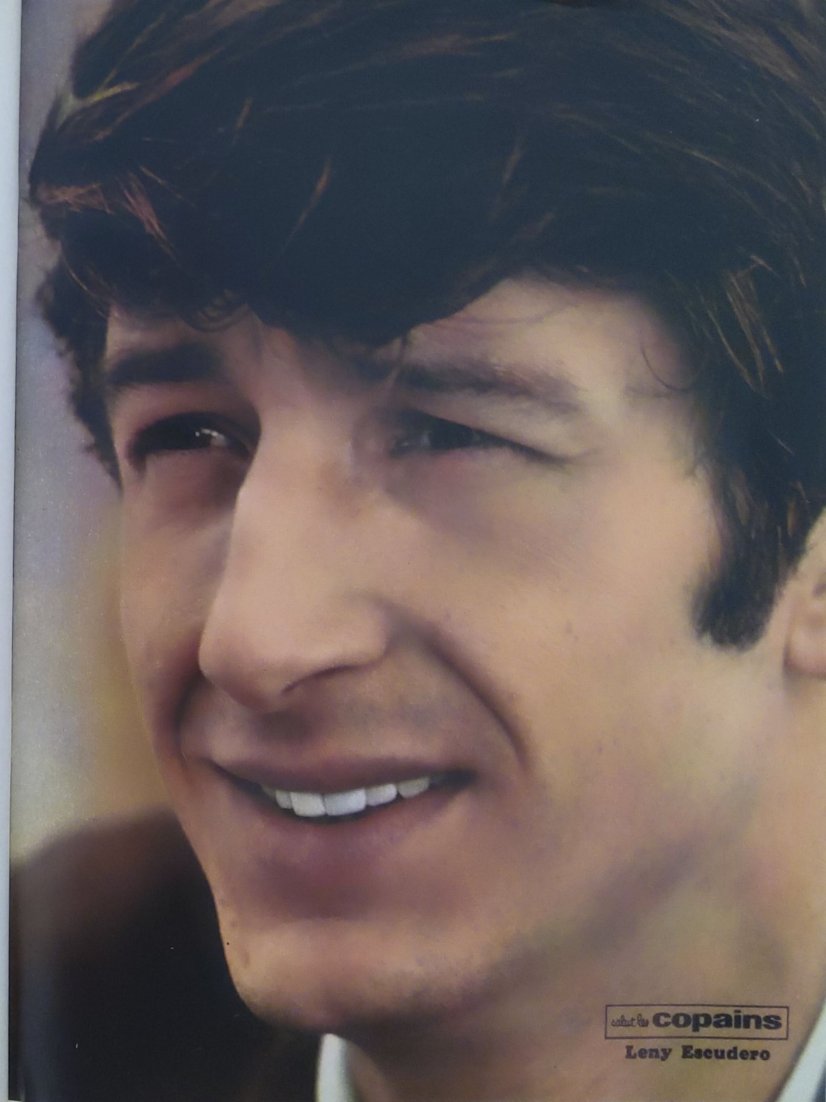
CLAUDIA CARDINALE

JANE MANSFIELD

Bélier connaisse l'harmonie. Il est d'ailleurs remarquable que les filles nées sous ce signe sont, généralement, ce qu'on appelle des « garçons manqués », et que, dans le mariage, elles exercent largement leur autorité. Ajoutons que tant en amour qu'en amitié, natifs et natives du Bélier trouvent généralement leurs meilleurs partenaires chez les Gémeaux (sympathie immédiate), les Sagittaire (équilibre des caractères), les Verseau et les Lion (équilibre des actes).

Parmi les Bélier historiques, citons Charles Baudelaire, Gambetta, Goya, Napoléon III, Van Gogh et ce « super-Bélier » que fut Emile Zola (avec le Soleil, la Lune, Mercure, Mars et Pluton dans le signe), dont le très célèbre article « J'Accuse ! » représente un cri et une attitude spécifiques. Parmi les artistes contemporains du Bélier, relevons les noms de Jean-Claude Brialy, Marlon Brando, Tony Perkins, Maurice Ronet, Claudia Cardinale, J.Mansfield, Jacky Moulière (dont le caractère direct, franc et ardent est une pure illustration du signe) et Jean-Paul Belmondo. Ce dernier, dont le caractère est teinté — en ce qui concerne la vie intérieure — par son ascendant Cancer, n'en est pas moins un Bélier pour l'action. Rappelons à ce sujet les faits remarquables suivants : sportif depuis longtemps, il est un boxeur redoutable (et les statistiques prouvent de façon irréfutable que c'est chez les Bélier « marqués » par Mars que se rencontrent les plus nombreux sportifs) ; son nouveau film (« L'Homme de Rio ») le présente dans un rôle extrêmement périlleux, dont il dit — sans vanité ni fausse modestie — qu'il l'a tenu sans jamais recourir aux truquages ; enfin, on se souvient de cette bagarre réelle qui l'opposa, il y a quelques mois, à des policiers qui ne secouraient pas assez vite, selon lui, un passant accidenté. Cette association générosité-impulsivité, qui le fit agir alors, n'est-elle pas justement typique du Bélier ? Il y a aussi, chez Jean-Paul, cette part de Cancer qui le conduit, ainsi que l'astrologie le prévoit, à connaître des phases de « retour sur soi », et à rechercher — ainsi qu'il le confia dans une interview pour « S. L. C. » — les occasions de rêver : « Je peux passer des heures étendu sur mon lit, ou même assis, jambes croisées, et le regard n'importe où, sur le tapis de ma chambre : j'écoute de la musique, je lis un roman. » Mais le Bélier reprend quand même le dessus, et Jean-Paul avoue, au cours du même entretien, qu'il est parfois saisi du besoin soudain de prendre le volant de sa voiture, de filer à 110 kilomètres à l'heure vers la mer, d'y prendre un bain, même si l'eau est froide, et de rentrer aussitôt.

Alors, si vous êtes vous-même un Bélier, éprouvez-vous quelque harmonie avec les caractères sommaires évoqués ici à propos de ce signe ? Si oui, n'oubliez jamais que le Bélier est un signe de feu, et qu'il vous appartient d'éviter, en conséquence, de vous brûler à votre propre flamme.



Johnny et Manou Roblin : • Rien que huit jours. • Joey et les Showmen : en forme.

LA LETTRE DE JOHNNY

Pour moi, une nouvelle vie va commencer. Avant de partir, je voudrais vous dire que je garde un souvenir formidable de ces soirées de l'Olympia où, grâce à l'excellent public des copains de Paris, nous terminions le spectacle en chantant tous ensemble. Et puis, je tiens à citer les musiciens dont l'excellent accompagnement a tellement contribué à me donner la forme chaque soir : sur la photo vous pouvez voir, au premier rang, Claude Djaoui (guitare rythmique), Joey Gréco (guitare solo), Ralph Di Pietro (guitare basse) ; au deuxième rang, Yvan Jullien (trompette), Marc Hemmler (piano et orgue), Bobby Clark (batterie) et Jean Tosan (saxophone). Un grand merci, encore, à Jacques Denjean qui dirigeait l'orchestre, et aux paroliers et compositeurs qui ont écrit mes nouvelles chansons : Ralph Bernet, Jil et Jan, Georges Aber, Jean-Jacques Debout, Eddie Vartan et Manou Roblin.

Comme nous vivons à l'heure des blagues et histoires, je vous raconterai aussi la mienne, qui d'ailleurs n'est pas musicale.

Un jour, plusieurs copains fauchés organisent un repas. Il y a beaucoup à manger, mais très peu à boire : pour neuf convives, seulement deux bouteilles de vin. L'une contient du vin ordinaire, l'autre un vin fin de grande provenance, acheté chez le marchand du rez-de-chaussée par celui qui reçoit. Tandis que tout le monde se désole et s'apprête à boire de l'eau, l'un d'eux s'écrie : « J'ai trouvé le moyen d'obtenir une bouteille de plus, gratuitement. » Et tout le monde dit : « Yeah ! Yeah ! » — non, ça c'est une autre histoire, pardon — tout le monde dit : « Vas-y ! » Il ouvre avec précaution la bouteille du meilleur vin, la vide doucement dans une carafe, puis la remplit aux deux tiers avec un mélange d'eau, de vin ordinaire et de vinaigre.

Il descend chez le marchand et lui dit :

— Catastrophe ! Cette bouteille achetée ici est gâtée. Goûtez.

L'homme goûte, grimace, puis sourit :

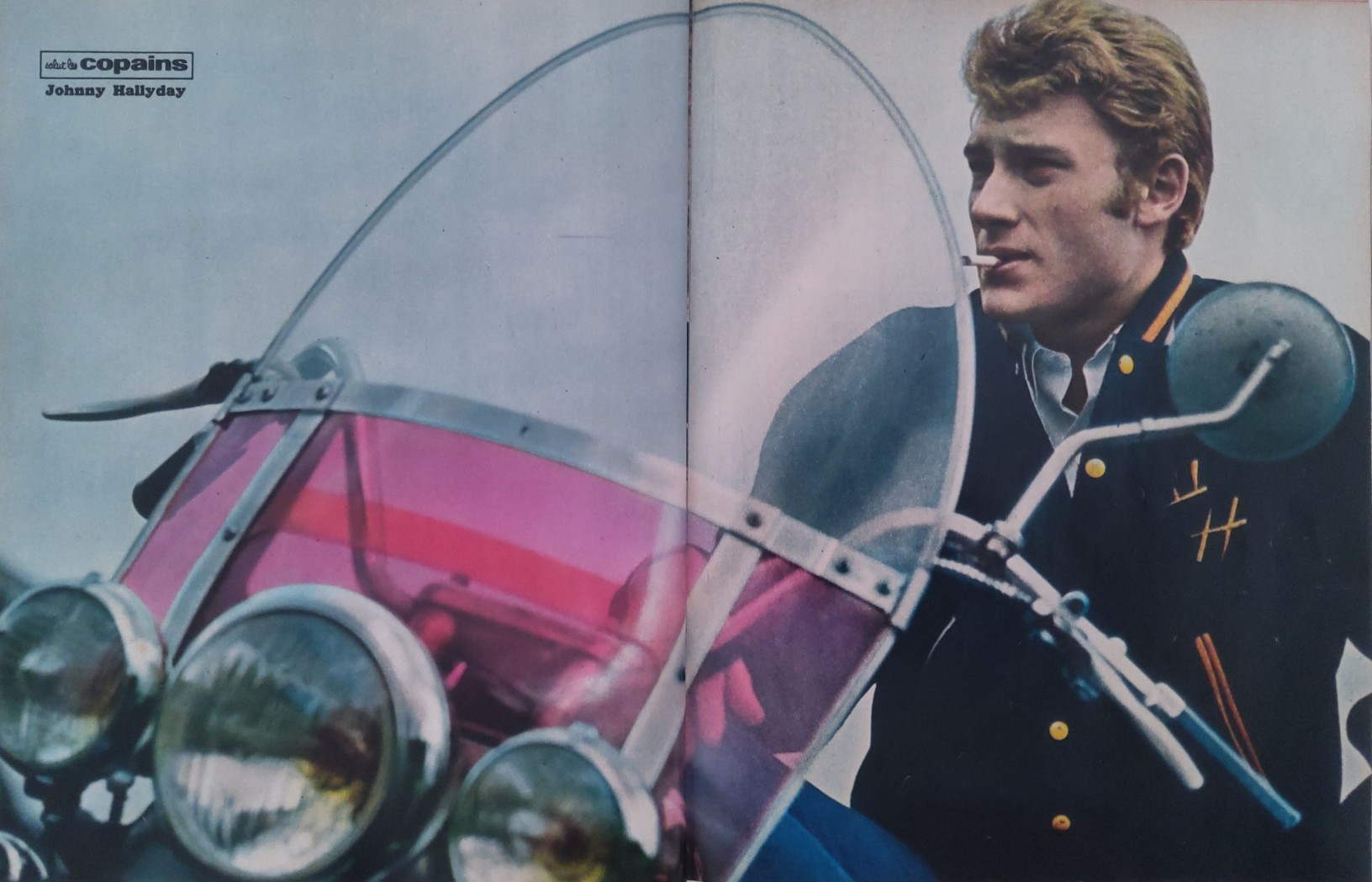
— Le vin n'a pas « tenu ». Je vais vous donner une autre bouteille. Excusez-nous, monsieur.

Le roi des débrouillards remonte quatre à quatre, retrouve ses amis, montre la bouteille, est porté en triomphe ; la bouteille, dans l'enthousiasme, tombe et se casse. On se console de sa perte en riant du bon gag, et on passe à table. On se décide enfin, quand les gorges sont trop sèches, à servir le bon vin de la carafe. Bueeerk ! Pouaaaah ! Il n'avait pas « tenu ». Moralité : il n'y a pas de moralité !

Au revoir. Avec les plus amicaux baisers de

Johnny

Johnny Hallyday



TELEVISION

Autour du magnétophone

Quel temps consacrez-vous à la TV ?

Yves. Environ une heure par jour en période scolaire. Je suis élève dans un lycée technique et en même temps surveillant au pair dans un autre, ce qui fait que chaque soir je regarde la TV avec les élèves, entre 20 h 30 et 21 h 30. Mais si je sais à l'avance qu'il va y avoir une émission dont le sujet m'intéresse, je tâche de me rendre libre pour pouvoir y assister. Quand je suis en vacances, c'est différent, toutes les occasions sont bonnes. Dans la ville où j'habite (4 000 habitants, 2 cinémas et 2 flippers) les distractions sont si rares et les sorties si réglementées par ma famille que je regarde la télévision systématiquement chaque soir. De toute façon, je consulte rarement les programmes...

Lucienne. Je n'ai jamais compté les heures que je passe devant la TV. Ça doit faire beaucoup, en tout cas, car je l'allume pour faire plaisir à mes quatre frères et sœurs (dont j'ai la garde) et, du coup, je la regarde aussi. Ils sont ravis devant la télévision, et ça les fait tenir tranquilles. Pratiquement je passe chaque jour trois ou quatre heures devant le poste. Je trouve ça aussi formidable que le téléphone ou l'électricité...

Patrick. Moi, si je m'amusais à faire le total quotidien du temps passé devant l'écran, ça devrait faire dans les 20 ou 30 minutes. Autrement dit, je ne décide jamais de m'asseoir à telle heure pour regarder telle émission. Je saisis au passage quelques émissions de variétés, lorsque Johnny y figure (c'est-à-dire deux ou trois fois par an, le temps de deux chansons). De temps à autre, je regarde des films policiers, mais le plus souvent j'éteins le poste en cours d'émission, tellement c'est taré. Ah ! il y a quand même un truc que j'essaie de ne jamais manquer, c'est évidemment « Age tendre et Tête de bois », l'émission d'Albert Raisner.

Nathalie. Je ne crois pas qu'il faille être si sévère. Il y a des bons et des mauvais programmes. Il suffit de savoir choisir, car il est évident que les mauvais sont plus nombreux que les bons. Pour mon compte, je trouve quand même certaines satisfactions pendant les une ou deux heures que je passe, en moyenne, chaque jour devant la télé. C'est toujours le soir, puisque je travaille pendant toute la journée et de toute façon les bonnes émissions ont lieu la plupart du temps assez tard dans la soirée. Je consulte régulièrement les programmes, sur n'importe quel canard, et je sélectionne ce qui m'intéresse. Cela n'empêche d'ailleurs pas les déceptions, car il arrive souvent que des « shows » pompeusement annoncés ne présentent finalement que des artistes de septième ordre.

YVES
Elève
de 1re technique
18 ans

JEAN-CLAUDE
Etudiant
aux Hautes Etudes commerciales
21 ans

LUCIENNE
ne travaille pas
garde ses quatre sœurs et frères
15 ans

NATHALIE
Secrétaire
médicale
19 ans

PATRICK
Apprenti
horloger
16 ans

Jean-Claude. Etant étudiant, je n'ai pas d'occasions régulières de regarder la télévision, mais chaque fois que je le peux, je me régale avec des émissions comme « Cinq Colonnes » ou bien les séries médicales d'Etienne Lalou et d'Igor Barrère. Je consulte évidemment les revues spécialisées, pour me tenir au courant des programmes. Car la télévision représente pour moi un moyen d'information et de culture puissant et efficace.

Quelle sorte d'émissions regardez-vous ?

Lucienne. Pratiquement toutes, sans distinction. A part celles qui sont trop barbantes, les tribunes et toute la politique. J'aime bien « La Vie des animaux », les dessins animés et les émissions de variétés comme : « Toute la chanson », « Les Raisins verts », « Rendez-vous avec », etc. J'aimais bien « Faire face » aussi, dommage que cette émission ait été supprimée, mais en revanche j'ai horreur des trucs médicaux, ça me fait peur.

Yves. Mais enfin, personne ne t'oblige à les regarder ! Moi au contraire, j'adore ces émissions de Barrère et Lalou, je trouve qu'elles sont très instructives et pas du tout ennuyeuses; j'essaie d'en rater le moins possible, de même que les pièces de théâtre classique. Le théâtre est un art que je n'ai pas la possibilité d'apprécier en direct, aussi j'estime que la T.V. a raison d'en inscrire à ses programmes... à condition de le faire avec des artistes valables, et non des ratés, comme c'est si souvent le cas. En revanche, il y a des trucs qui me font fuir et ce sont la grande musique, le catch, la boxe, Charles Trenet, Jean Sablon et la peinture. Je regarde certains sports, le ski et le football et les Actualités Télévisées, lorsque je sais qu'il se passe des choses importantes. Par exemple j'ai suivi avec beaucoup d'intérêt tous les reportages sur l'assassinat de Kennedy. Les moyens mis en œuvre sont souvent considérables, et la seule chose qui manque à la TV de ce côté-là, c'est l'objectivité...

Jean-Claude. Moi je ne trouve pas. A mon avis les reportages d'actualités sont souvent bons, comme du reste les émisions de culture et d'information. Ce n'est pas que je veuille attribuer à la TV un rôle purement scolaire et éducatif mais je prends, pour ma part, beaucoup de plaisir à regarder « Lectures pour tous ». Sans la télévision, je ne prendrais certainement pas la peine d'aller me documenter chez les libraires. C'est cela le miracle du bouton à tourner. Un simple geste et toute la science envahit la pièce. Mais je ne néglige pas pour autant ce qui est divertissement, bien au contraire : je suis le premier à apprécier les émissions de jazz de Jean-Christophe Averty, et les jeux qui mobilisent l'attention comme cet excellent « Homme du XXe siècle », de Pierre Sabbagh, ou « Le Bon Numéro »...

Patrick. ...Moi, ça me déprime plutôt, ce genre de jeux. C'est aussi ennuyeux et minable que les émissions dites culturelles qui font rage à longueur de journée. Mais de rock et de twist, nenni. Finalement, quand je veux me divertir agréablement, j'allume mon transistor, c'est plus sûr...

Nathalie. Tout ça parce qu'on n'a pas la possibilité de choisir. Si nous avions plusieurs chaînes indépendantes, comme en ont la plupart des grands pays, chacun pourrait regarder ce qui lui plaît. Il y aurait des chaînes se consacrant spécialement aux émissions sérieuses, d'autres aux variétés, d'autres à l'actua-

(Suite p. 122)

qui êtes vous les soeurs goitschel ? une paire de frangins

Christine : “ pour moi, skier rime avec yéyé ”

Garmisch-Partenkirchen (Allemagne). 11 heures du matin. Un soleil de plomb sur l'arrivée bien enneigée du slalom géant du Kandahar. Une semaine s'est écoulée depuis les Jeux Olympiques d'Innsbruck.

Un bolide en position de recherche de vitesse franchit la banderole « ziel ». C'est Marielle Goitschel. Le speaker annonce : « 3 minutes, 4 secondes, 7 centièmes. » C'est le premier temps. Deuxième temps : c'est la ruée des chasseurs d'images et d'autographes.

« Ce n'est rien, attendez le n° 4, je vais reculer d'une place au tableau. Le n° 4, c'est ma frangine, et les Autrichiennes, elles peuvent toujours se bomber pour la rattraper ! » déclare Marielle solennellement. Elle a un bon visage tout rond, le franc-parler des Savoyardes, un accent chantant et la bouche toujours ouverte, prête à dire une plaisanterie propre à faire rougir un bataillon de spahis. Christine passe à son tour la ligne d'arrivée : elle ne sera que troisième; elle est furieuse. Je parviens à arracher les deux sœurs à la foule qui se rue sur elles comme un groupe de cannibales sur un explorateur. On se retrouve dans le calme d'une pizzeria. La conversation n'est que de numéros de dossards, de revanche dans le spécial, de fart et de passage de portes.

Pour me faire remarquer, et dans l'espoir d'être drôle, je lance à la cantonade :

— Vous arrive-t-il d'avoir d'autres sujets de conversation que le ski ?

— Oh ! mais c'est que le petit voudrait se payer notre bobine ! Attends, on va te brancher ! s'écrie Marielle.

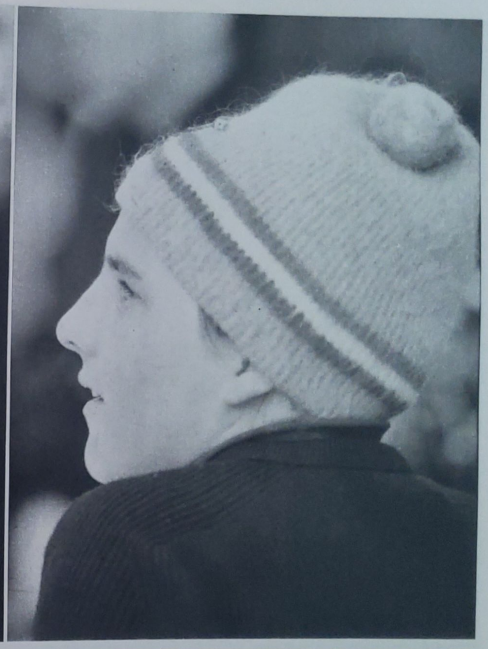
— Eh là, mon gars, tu ne vas pas toucher terre pendant un quart d'heure, réplique Christine.

En deux ou trois plaisanteries, elles me donnent envie de glisser sous la table. L'orage terminé, je repasse une tête ; j'entends Christine qui s'adresse à moi :

— Mais dis donc, si tu es de « Salut les copains », tu dois connaître Claude François ?

— Oui, pourquoi ?

— D'abord, intervient Marielle, moi je lis votre journal, et tu pourras dire dans le bouquin que je suis



Nom : Goitschel. Prénom : Christine. Date de naissance : 9 juin 1944. Signe astrologique : Gémeaux. Taille : 1 m 72. Poids : 62 kg. Situation de famille : célibataire. Religion : catholique. Opinion politique : gaulliste. Sports : ski, volley-ball, natation. Métier qu'elle aimerait faire : puéricultrice. Collectionne les porte-clefs. Auteur : Frank Slaughter. Couleur : beige. Plat : steack purée. Chanteurs : Claude François, Johnny Hallyday, Chanteuses : Sylvie Vartan, Edith Piaf, Françoise Hardy. Comédiens : Cary Grant, Jean Gabin. Comédiennes : Brigitte Bardot, Michèle Morgan. Films : les films à grand spectacle, « Charade ». Passion : le ski. Son rêve : être championne olympique (c'est fait). Voiture : 3 CV Citroën. Pays à visiter : Japon, U.S.A. Musique : tout ce qui est rythmé. Signe particulier : la célébrité ne l'intéresse pas.

Marielle : " Moi, j'aime bien M. Pompidou. "

au courant, et que j'en suis fière. Quant à Claude, c'est un chouette bonhomme; nous, on le connaît, et on l'aime bien. Si tu le vois, fais-lui la bise de notre part.

— Faut dire que tu as un sacré faible pour lui. Tu sortirais bien avec lui, hein ? marmonne sa sœur.

— Tais-toi donc, grosse vache ! D'abord je préfère Hallyday ! Qu'il est beau ! Et tu sais bien que ces journalistes, ça raconte tout, même plus qu'il n'en faut...

J'interviens pour défendre avec énergie notre profession :

— J'ai l'impression que c'est toi, Marielle, qui as la fâcheuse habitude de dire n'importe quoi. En particulier tu annonces souvent tes fiançailles, que ce soit avec Killy ou... M. Pompidou.

— Ça, c'est des blagues, mon vrai fiancé personne ne le connaît. Mais il faut dire que Pompidou est bien gentil.

— Oui, renchérit Christine, ce petit tour à Matignon a été sympathique. Et puis on s'est un peu régalées, c'est pas comme dans cet hôtel où nous sommes descendues... il est minable. En revanche, on a été déçues de ne pas voir le Grand Charles.

Voilà, les Goitschel, c'est cela : championnes olympiques, vedettes en couverture de « Paris-Match », sujets d'articles dans tous les journaux du monde, elles ont pourtant gardé la simplicité, la franchise et la modestie (dissimulées parfois sous des airs fanfarons) de deux skieuses anonymes, de deux camarades de l'équipe de France.

— Quel effet cela vous produit-il d'être consacrées meilleures skieuses du monde ?

— Ça produit surtout une ruée de gens qui vous marchent sur les pieds pour prendre une photo, et qui ne vous laissent pas dormir, grogne Marielle. Au reste, ça vous met de bonne humeur, et ça vous flanque des responsabilités.

— Pour moi, reconnaît Christine, c'est la consécration d'un rêve. Mais il faut continuer à gagner, pour que les gens ne vous oublient pas aussitôt.

— Que faites-vous lorsque vous ne skiez pas ?

— Le ski nous prend la plupart de notre temps, m'explique Christine. L'hiver, nous allons de compétition en compétition. Dès octobre ou novembre, nous (Suite p. 128)

Nom : Goitschel. Prénom : Marielle. Date de naissance : 28 septembre 1945. Signe astrologique : Balance. Taille : 1 m 69. Poids : 63 kg. Situation de famille : célibataire. Religion : catholique. Opinion politique : Vive de Gaulle. Sports : ski, bicyclette, natation. Métier qu'elle aimerait faire : hôtesse de l'air. Collectionne les médailles d'or. Auteur : Frank Slaughter. Couleur : bleu. Plat : steack frites. Chanteurs : Johnny Hallyday, Claude François. Chanteuses : Sylvie Vartan, Edith Piaf. Comédiens : Cary Grant, Grégory Peck. Comédiennes : Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn. Films : tous les films à grand spectacle. Passion : le ski. Son rêve : être riche (et ce n'est pas fait). Voiture : en instance de M.G. Pays à visiter : Japon, U.S.A. Musique : « Je suis une yé-yé ». Signe particulier : mâche éternellement du chewing-gum.

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS JOHNNY HALLYDAY 64

C'est très simple : 20 chansons à classer dans l'ordre de préférence de Johnny. Si vous gagnez, vous pourrez déjeuner avec lui. Demandez vite votre bulletin de participation au dépositaire **BIG CHIEF** le plus proche.

A L'AVANT GARDE DE LA MODE JEUNE **Big Chief** CRÉATEUR DES PANTALONS JOHNNY HALLYDAY

Si vous aimez les timbres à l'effigie de vos vedettes préférées, vous en trouverez dans le n° 9 de S.L.C. (Johnny), le n° 14 (Sylvie et Eddy), le n° 17 (Sheila), le n° 18 (Petula et Claude) et le n° 19 (Françoise). Ce mois-ci, voici Michel Paje et Frank Alamo. ATTENTION ! pour que vos lettres soient admises par les P. et T., il faut coller ces timbres S.L.C. non pas au recto (côté du timbre officiel), mais au verso.

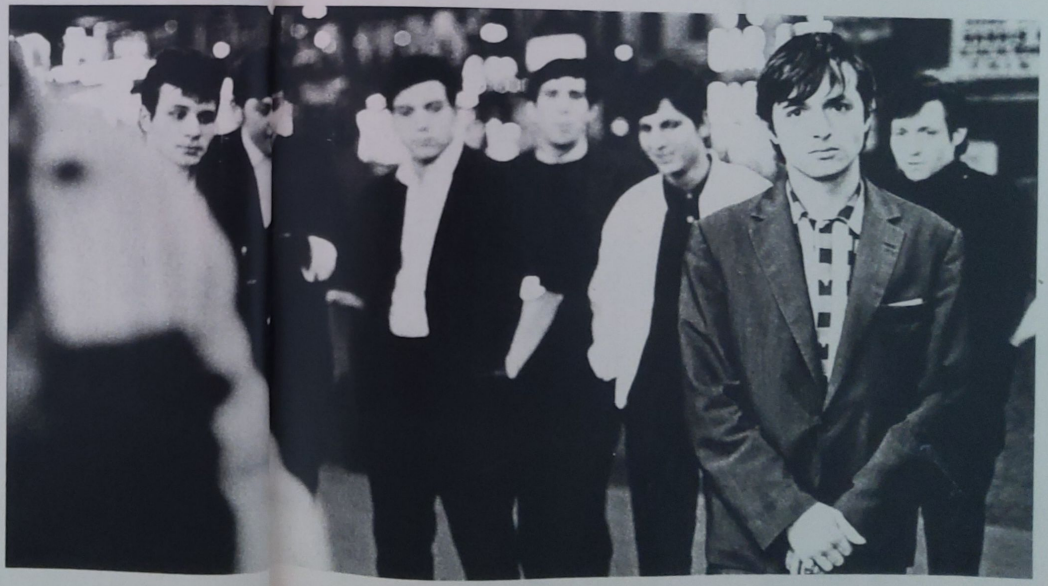
3 BIZARRES DU ROCK

Pourquoi Hector, Long Chris et Moustique se ressemblent... sans se ressembler.

Oublions un instant que tous trois sont copains, que tous trois sont chanteurs de rock, que tous trois n'ont encore vu la fortune sourire à leurs entreprises, et nous devrons quand même admettre qu'Hector, Long Chris et Moustique semblent liés par une sorte de parenté secrète, une analogie qui nous les fait irrésistiblement associer : ils sont, au sens littéral du mot, extraordinaires. Ils ne ressemblent — ni par l'aspect, ni par le comportement, ni par l'esprit — à aucun des garçons de leur âge que la chanson et la musique nous aient fait connaître. Or, se distinguer des autres, c'est beaucoup plus difficile qu'il n'y paraît ; car s'il est à la portée de tout individu de particulariser son apparence, seule la personnalité profonde — celle-là même que les écoles de psychologie vous conseillent de cultiver et d'affirmer — détache tel ou tel être de la masse uniforme d'une société moutonnière. A ce point de vue, n'en doutons pas, nos trois personnages sont aussi des personnalités à part entière. Leur véritable point commun, ce n'est pas tellement leur insolite manière de paraître aux yeux des autres, ni leur faculté d'attirer cette sympathie mêlée d'un peu de pitié, qui s'attache depuis toujours à tout animal rare et d'ailleurs rassure celui qui l'éprouve ; c'est plutôt une exceptionnelle pureté qui définit chez eux l'exacte correspondance entre ce qu'ils pensent et ce qu'ils font. En cela, ils sont attachants ; car leur plus solide originalité, c'est justement leur refus de composer avec l'usage, et de rester avec sérénité dans leurs rôles de phénomènes face à une foule qui tout à la fois recherche et refuse les phénomènes. Osons le dire, ils sont un peu dingues (voir ce mot non péjoratif dans le dictionnaire, c'est le moment ou jamais). Il n'était pas inutile, avant de leur donner la parole, de préciser cet état (qui les rend tout à la fois intéressants et sympathiques) et d'ajou'er que dans les milieux parisiens du rock, tout le monde les aime bien, sans trop se préoccuper de savoir s'ils chantent bien ou mal.

Pour eux chanter est une pure satisfaction personnelle, à laquelle il importe peu que s'at'ache le succès commercial : Hector, Long Chris et Moustique vous le diront eux-mêmes. La profession de foi d'Hector est révélatrice à ce sujet :

— Pour moi, le bide consiste à être applaudi. Je ne veux pas plaire. Si je n'obtiens aucun résultat commercial dans l'avenir, peu importe : je me placerai comme vendeur aux Galeries Lafayette, mais j'aurai marqué mon époque. Si mes prochaines chansons marchent — elles s'appellent « T'es pas du quartier », « Mon frère est anormal », « Je vous déteste » et « Médication de Thaïs » — j'en consacrerai les bénéfices à la réalisation de deux projets. Le premier est un voyage à Varsovie, au cours duquel je célébrerai une cérémonie expiatoire sur la tombe de Chopin : je ne lui pardonne pas d'être à l'origine de mon surnom de « Chopin du twist », que j'abhorre. Le second est un programme de destruction de tous les meubles Louis XV : mes agents iront racheter chez les brocan- (Suite page 130.)



Cérémonie typique dans la vie d'Hector : ce n'est pas à Johnny qu'il tire la langue, mais à la popularité

L'art de
déplaire, c'est
la spécialité d'Hector.
Celle de
Long Chris, c'est
de reconstituer par la
pensée un voyage
en diligence dans un
80 ordinaire.

UN CONCOURS PAS COMME LES AUTRES !

Grand Concours PEUGEOT

Ouvert du 17 Février au 20 Mai 1964

Il a été créé pour vous, les Jeunes !

Il vous offre un nombre de chances exceptionnel de gagner des Prix exceptionnels

500 lots au total dont un 1er Prix de

3.000.000 d'anciens frs. / 30.000 F.

2e Prix : 1.500.000 anciens francs / 15.000 F.

3e Prix : une 404 - couleur à votre choix

4e au 20e Prix
17 Téléviseurs PATHÉ-MARCONI grand écran

21e au 40e Prix
20 Machines à laver BRANDT semi-aut.

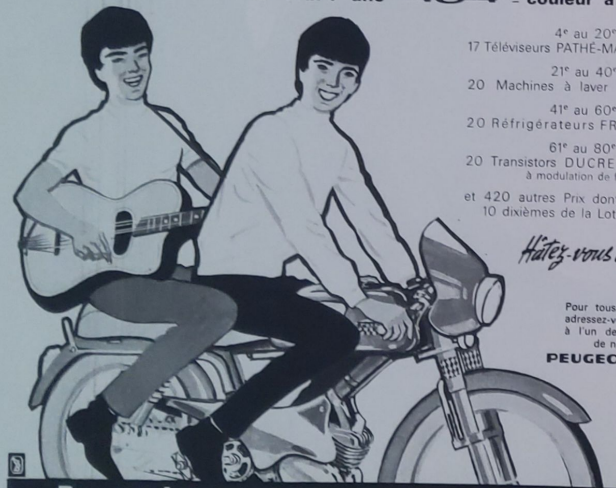
41e au 60e Prix
20 Réfrigérateurs FRIGECO 180 litres

61e au 80e Prix
20 Transistors DUCRETET-THOMSON
à modulation de fréquence

et 420 autres Prix dont 120 carnets de 10 dixièmes de la Loterie Nationale.

Hâtez-vous d'y participer

Pour tous renseignements, adressez-vous au plus tôt à l'un des 7.500 Agents de nos marques
PEUGEOT - TERROT



En cyclomoteurs comme en bicyclettes
QUALITÉ = PEUGEOT

est-ce que tu le sais ?

● Vince Taylor a fait sa rentrée parisienne, à l'Alhambra. Plus de blouson de cuir cette fois, ni de chaîne, mais un élégant costume sombre très bien coupé... et un répertoire de (bon) rock que Vince « possède » à fond. Avez-vous écouté son dernier disque ?

● Du nouveau chez les Champions : Claude Ciari (guitariste soliste) a quitté la formation pour se tourner vers le folklore. Il vient d'enregistrer (chez Pathé) un disque composé exclusivement de « traditionals » (« Steel guitar rag », « Londonderry Air », « Wild wood flower », « Midnight special », etc.) et accompagnera dorénavant Dick Rivers, avec un orchestre qu'il a lui-même formé. Il jouera, non plus de la guitare électrique, mais du banjo à cinq cordes et de la guitare sèche (Gretsch). De leur côté, les Champions vont évoluer et se reconvertir en une formule vocale-instrumentale, style Beatles.

● Bobby Vee n'est pas content : en Angleterre tous les journalistes lui reprochent d'avoir, dans son dernier disque (« She's sorry ») imité les Beatles. Bobby dit que ce style d'interprétation existait depuis longtemps et que, de toute façon, il ne faut pas confondre hommage et pastiche...

● Larry Greco vient de partir pour une grande tournée en U.R.S.S., subventionnée par le gouvernement. Il sera accompagné par ses musiciens habituels, les Mousquetaires, et par un orchestre hongrois de dix musiciens. Cette tournée, qui durera un mois et demi, passera, en outre, par les capitales de pays tels que la Hongrie, la Pologne, la Bulgarie, la Tchécoslovaquie et l'Allemagne.

● A l'occasion de la Foire Nationale de Rouen (23 avril-4 mai), il est organisé un concours d'orchestres twist, strictement réservé aux amateurs. Trois grands prix récompenseront les vainqueurs. Pour tous renseignements, s'adresser à : Foire de Rouen, « La Corde d'Or », 48, quai de Paris, Rouen (Seine-Maritime).

● Galas en avril : « Anglo-American Productions » présente : Jerry Lee Lewis, 2 avril, Lyon (Palais d'Hiver) ; 3, 4 et 5 avril, Paris (Alhambra), matinées à 18 heures, soirées à 21 heures).
Eddy Mitchell et les Fantômes, 12 avril, Paris (Alhambra, gala unique, à 18 heures).

● Avis aux fans de Presley : il existe un bulletin mensuel intitulé « Elvis News » qui donne, chaque mois, des nouvelles très complètes et... très marrantes du King. On peut lire dans cette brochure (elvisienne à 100 %, s'annonce-t-elle elle-même) qui tend à faire passer pour un idiot définitif quiconque ne serait pas fan d'Elvis pas mal de choses incroyables. Exemples : que R.C.A. a offert au chanteur un somptueux fauteuil de cuir muni d'une plaque d'or comme dossier, indiquant qu'Elvis a vendu pour 108 millions de dollars de disques, ou que ses gains, à ce jour, s'élèvent à 20 millions de dollars (10 milliards d'anciens francs). Adresse de cette publication : Vlaams Hoofdlaan 8, Anvers (Belgique).

Claudine Coppin
vous présente
la toute nouvelle venue sur le marché français
l'américaine des jeunes

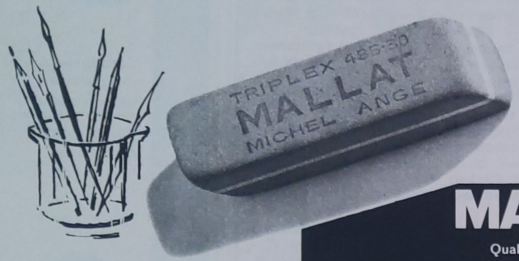
Blue Ribbon

offre exceptionnelle !

Pour recevoir un échantillon de cigarettes Blue Ribbon écrivez à Claudine Coppin 45 rue de Lisbonne Paris 8e. Elle vous l'enverra avec une photo dédicacée.

BOUT FILTRE LONG FORMAT 2,80 F CRÉATION LAURENS

Pour le Dessin **GOMME SPECIALE MICHEL ANGE " TRIPLEX "485***



spécialement conçue pour les dessinateurs efface le crayon de couleur, verte, très souple, biseautée, facile à tenir en main

existe en 2 formats (16 et 30 Mx)

MALLAT

Qualité irréprochable
120 ans d'expérience

* Comme toutes les gommes MALLAT, la "TRIPLEX" 485 contient du "F.M" émulsionné.

En vente dans toutes les librairies-papeteries.

Annick :

" les filles ont le complexe des jambes ".

17 h. dans le studio d'EUROPE N° 1 Carillon, flash d'André Arnaud. Indicatif de S.L.C. Premières paroles de Daniel, premières notes d'un disque, et commencent alors pour nous les deux meilleures heures de la journée. Et de temps à autre, tout à côté de Daniel, Annick, toujours souriante et calme, va, de sa belle voix grave (publicité non payée) proposer, conseiller, suggérer les mille et une manières d'être plus belle, de s'habiller mieux, de se relaxer, etc., etc. Si, au début, son public avait tendance à subir ce qu'il appelait les « pubs » il n'en est plus de même aujourd'hui, et Annick reçoit chaque jour un abondant courrier qui l'oblige à « potasser ferme » la mode et l'esthétique. Pour quel problème-beauté lui demande-t-on le plus souvent conseil ? « Les jambes », répond Annick.

« On n'a pas idée du nombre de filles qui en font un véritable complexe. Jambes trop fortes, chevilles enflées, plaques bleues, que sais-je encore ? Est-ce notre époque agitée qui veut cela ? C'est possible, mais ce n'en est pas moins affreusement gênant pour toutes celles d'entre nous qui en arrivent à ne plus aller en surprise-party et à ne plus sortir entre copains.

"Pour moi la vie va commencer"

J'ai donc cherché, écrit pour elles un peu partout, j'ai fait pas mal de centres esthétiques... et j'en ai trouvé un. Un dont je vous demande d'écrire le nom en tout petit car ça ne regarde que nous : centre d'esthétique La Fontaine, 81, rue de Miromesnil, Paris-8e, téléphone : Laborde 00-61. Ce centre, animé par des jeunes (on y écoute S.L.C. !) est exclusivement réservé aux jeunes et traite de tous leurs problèmes de beauté : les jambes et les chevilles bien sûr, mais aussi les mains et toute l'esthétique du corps et du visage : amincissement, épilation, buste, nettoyage de peau, maquillage, modelage, brunissage et même oxygénation et bains de sudation. Telles que je connais celles qui m'écoutent, poursuit Annick, ça m'étonnerait beaucoup que ça ne leur plaise pas : le centre est jeune, moderne et pas intimidant du tout. On peut y aller ou téléphoner en demandant de ma part M. Apesteguy. J'ai juste le temps de noter que celles qui habitent trop loin peuvent écrire de la part d'Annick Beauchamp pour recevoir les produits par correspondance, qu'il est déjà 17 h 30. Bon, je me sauve. Salut Daniel, merci Annick. Et pendant que je ferme la porte du studio et que je songe malgré moi à ce complexe des jambes, à ce centre La Fontaine, et à l'espoir qu'il va provoquer, le hasard fait bien les choses : c'est Johnny qu'on entend maintenant dans « Pour moi la vie va commencer »... M.L. **(Communiqué.)**

MAIS OUI !...
ELLES PRÉFÈRENT
les copains qui ont des
MUSCLES

Quel que soit votre « gabarit - actuel...

VOUS AUSSI !

vous pouvez acquérir

SANS EFFORTS EN 1 MOIS

une **IRRESISTIBLE POIGNE DE FER**
DES PECTORAUX PUISSANTS
ET LA **FORCE**
qui fera de vous un autre homme

ADMIRÉ par les femmes
RESPECTÉ par les hommes

SANS EFFORTS POUR LA MISE EN TRAIN : VIPODY, ce merveilleux appareil aux 23 brevets internationaux se pratique comme un jeu passionnant **(UN SIGNAL LUMINEUX** fixé sur un cadran vous indique vos progrès musculaires seconde par seconde).

QUELQUES MINUTES PAR JOUR SUFFISENT AVEC VIPODY
pour obtenir un résultat appréciable.

Léger, peu encombrant, VIPODY ne tient pas de place (vous l'emportez partout)... et il est peu coûteux.

GRATUITEMENT, sans aucun engagement, notre brochure « Triplez vos forces » Envoyez seulement vos nom et adresse à VIPODY 250 3, 6, rue A.-D.-Claye, Paris (14) VAU. 32-26 (vous pouvez téléphoner).

VOTRE VIE PEUT ETRE TRANSFORMEE PAR VIPODY : NE LAISSEZ PAS PASSER LA MINUTE DE DECISION. ECRIVEZ OU TELEPHONEZ DES AUJOURD'HUI.

LES BEATLES

(Suite de la p. 80) « She loves you », « I want to hold your hand », « Twist and Shout ». A la fin, les plus jeunes se ruaient déjà vers la scène tandis que leurs parents, venus eux aussi pour satisfaire une légitime curiosité, tentaient de s'y reconnaître au milieu de la foule en ébullition. Nulle violence cependant ne marqua la fin de ce concert. Je fus, en fait, frappée par la ressemblance entre les réactions ici et celles qui sont chez nous les plus courantes. L'enthousiasme général s'était partagé entre des couches très variées de générations, parmi le public. Comme je l'avais constaté quelques semaines auparavant à l'Olympia, j'ai vu ici de parfaites et respectables vieilles dames, bien chapeautées, frapper des mains en cadence et exprimer leur enthousiasme « wonderful, marvellous, fabulous ».

Elles disaient en somme : « Ils sont terribles, c'est formidable. »

Ce triomphe n'a pas été unique. Partout où ils sont passés, les Beatles ont engendré une joie et un délire que nul n'aurait soupçonnés. Avant New York c'avait été Washington et ses milliers de fans, puis un enregistrement pour le « Ed Sullivan show » à la télévision ; ce fut ensuite Miami, où les mêmes scènes se sont produites.

Ils se sont acquittés des vicissitudes de la gloire avec la parfaite dignité de leurs origines, non toutefois sans quelques réactions pleines de drôlerie. Je me souviens notamment de cette réponse que fit George à un journaliste qui lui demandait s'il n'était pas jaloux d'être moins populaire que ses camarades auprès des filles. « Pas du tout, dit-il en riant, du moins tant que je continuerai à toucher le quart des cachets !... »

Je me souviens aussi de cette scène, après le gala du Carnegie Hall, durant laquelle une nuée de reporters les bombardaient de flashs et de questions, alors qu'une serveuse avait apporté dans leur loge des rafraîchissements et de copieux sandwiches. A un vieux reporter, d'allure antipathique, qui leur demandait narquoisement : « Et si tout d'un coup, ça ne marchait plus, que feriez-vous ? », Paul répondit, parfaitement détendu : « Eh bien, nous continuerions de manger... »

Les Beatles, en un mot, ont gagné leur grande bataille.

Jacqueline JORDAN.

je prends,

je développe,

j'agrandis...

... moi-même tous mes clichés !

"EUROTECHNIQUE-PHOTO", premier cours de photographie par correspondance vous offre, en plus de son cours clair et détaillé, tout un matériel de très grande qualité, avec lequel vous pourrez désormais réaliser chez vous tous vos travaux photos (environ 50% d'économie)

Demandez dès aujourd'hui l'envoi de notre brochure illustrée en postant ce bon.

Eurotechnique - photo

70 41A

Toute correspondance à : DIJON - (Côte-d'Or)

Centre d'information : 3, rue La Boétie, Paris 8e

BON

Veuillez m'adresser gratuitement votre brochure illustrée sic 3-315

NOM

ADRESSE

(ci-joint 2 timbres pour frais d'envoi)

Les Prébac aux champs... Elle, ciré écossais, casquette Sherlock Holmes assortie (99 F), jupe lainage (45 F)... Lui, trench-coat britannique (210 F), chaussures sneakers (65 F), levi's velours (45 F)

PARIS : 100, RUE ST-LAZARE - M° ST-LAZARE
83, AV. DU GÉNÉRAL-LECLERC - M° ALÉSIA

prébac

LYON : 9, RUE JEAN DE TOURNES

DEUX GUITARES

(Suite de la page 53) spécialisée dans la psychologie affective de l'adolescent, et cette dame avait poussé des cris d'horreur en apprenant qu'il ne surveillait pas de très près les loisirs de sa petite famille...

Fouiller dans les affaires d'autrui, même de ses fils, n'est pas une tâche très honorable, et c'est tout honteux que le père s'aperçut de la présence de deux guitares dans un placard. « J'ignorais qu'ils pratiquaient. Très sympathique, ce goût de la musique. La doctoresse serait heureuse de connaître ce détail. » Il saisit l'une des guitares, d'un modèle ancien d'ailleurs, à en juger par la taille de la caisse, et pensa : « Je dois avoir une drôle d'allure, avec cet engin entre les mains. » Devant la glace, il se campa, écarta les jambes comme il avait vu l'faire aux Chaussettes Noires, au cours d'une émission de télévision, ramena ses cheveux sur le front, dansa un peu en grattant les cordes et hurla « Yeah ! Yeah ! », tout en essayant de se souvenir d'un air... L'instrument brusquement se fendit en deux, un objet noir et luisant tomba sur le tapis. « Tiens, qu'est-ce que c'est ! Ah, les coquins, ils ont caché un jouet dans la guitare, un jouet d'ailleurs bien ridicule pour leur âge ! » L'homme se pencha, ramassa la curieuse machine, la tripota un peu, poussa quelques boutons, tira... une gâchette ; un bruit affreux déchira l'air. De la glace, il ne restait plus que le cadre, tandis que des débris de verre jonchaient le sol. Une série de trous noirs sur le mur, une fumée âcre et quelques gravats — la pièce était devenue sinistre. Blême, l'homme posa la mitraillette (car c'en était une !) sur le lit, et épongea son front, où ruisselait une sueur glacée.

Les jambes molles, il réussit néanmoins à faire le parcours qui séparait le lycée de sa maison en moins d'un quart d'heure. Ce fut pour apprendre de la bouche même du surveillant général que, le mardi, les cours prenaient fin à seize heures. « Les vaches ! ils m'avaient toujours parlé de six heures du soir ! » Le surveillant lui conseilla une visite au « Paradis du Parc », établissement très fréquenté par ses pensionnaires...

En entrant dans la baraque, il eut une nouvelle émotion. Un gros homme vêtu d'un chandail à col roulé et coiffé d'une casquette fonça sur lui en hurlant : « Alors, c'est pas trop tôt. Je vous attends depuis ce matin. Déposez les pétards dans l'arrière-boutique, et causons un peu. » « Déjà fait », pensa le père. Il regretta pendant un instant très amer, de n'avoir pas parlé tout de suite de sa découverte à la police. L'homme au chandail l'avait saisi par le bras et l'emmenait devant un appareil multicolore : « Je vais (Suite page 116)

POUR AVOIR VOTRE

SITUATION ASSURÉE

dans l'une des carrières industrielles ne connaissant pas le chômage, suivez les Cours par Correspondance du plus important Centre de Formation Technique

DEVENEZ

TECHNICIEN DIPLOMÉ EN:

ÉNERGIE NUCLÉAIRE
ÉLECTRONIQUE
RADIO
TÉLÉVISION
ÉLECTRICITÉ
AUTOMATION
CHIMIE
CONSTRUCTIONS DES BÂTIMENTS
CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES
TRAVAUX PUBLICS
BÉTON ARMÉ
AUTOMOBILE
AVIATION
MÉCANIQUE
FROID

TOUS LES DIPLOMES D'ÉTAT C.A.P., B.E.I., B.P., B.T., INGÉNIEUR

Demandez la brochure gratuite **S4,** *qui vous édifiera*

ÉCOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPÉRIEURE

PARIS : 36, RUE ÉTIENNE-MARCEL, PARIS-2e

Pour nos élèves belges BRUXELLES : 72, AVENUE HUART-HAMOIR - CHARLEROI : 64, BOULEVARD JOSEPH II

La seule Ecole au monde ayant des moyens et systeme d'enseignement brevetes qui garantissant aux eleves, sans connaissances ni diplome, de reussir facilement leurs etudes

Voici.....

.....Vos chouchous

J.C. THAMBOUZE

Tétiche

A L'HEURE DES COPAINS

Création jeune et « dans le vent »
Mouvement ancre 17 rubis.
Antichoc-Antimagnétic.
Boîtier plaqué or.
10 microns.
Bracelet lavable.
Photo grandeur nature.
Garantie deux ans.

130 F
Remise 35 %
Pour les copains
84,50 F

BON A DECOUPER

Tétiche
Ets L. CHANEY
MONTRES CHANOR
14, Rue LASLANDE
BESANÇON
(DOUBS)

NOM
PRENOMS
ADRESSE
Département
Signature

Vous pouvez effectuer votre paiement sans frais en joignant à votre commande : dans la même enveloppe : ★ 1 mandat-lettre ★ 1 chèque bancaire ★ 1 virement postal (3 volets) ★ Ou (majoré de 2 F pour les frais) contre remboursement au facteur. ★ Rayer les mentions inutiles.

DEUX GUITARES

(Suite de la p. 115) faire un procès à Gottlieb, aux Etats-Unis, si ça continue ainsi. Non seulement vos appareils tombent tout le temps en panne, mais vous ne venez jamais les réparer. Où sont les fusils pour les ours ? Hein, où sont-ils ? Je vous ai téléphoné hier, et vous m'avez promis... » Frappé par la tête ahurie de son visiteur, le patron du lieu souleva sa casquette et se gratta le haut du front : « Comment ? Vous n'êtes pas le mécanicien de la Compagnie Intercontinentale des Machines de Loisirs ? Mais alors, qu'est-ce que vous fichez ici ? »

L'incident tourna court. Le père avait aperçu Philippe en train de s'exercer sur un billard. Il se précipita sur lui et le tira par le bras. « Fil ! » Philippe rugit : « Papa, qu'est-ce qui te prend, pourquoi viens-tu ici ? Tu me dois douze parties gratuites. Tu ne vois donc pas que je me repose un peu, après le lycée. C'est indispensable ; sinon, on risque la méningite. J'ai entendu un gars le dire à la télévision l'autre soir. »

— Trouve Charles en vitesse, et suivez-moi. »

On découvrit Charles en train d'essayer de faire marcher un baby-foot à l'aide de capsules de yaourt. Frappés par l'allure sombre et contractée de leur père, les deux gosses, assez inquiets, le suivirent vers la maison. Arrivés dans leur chambre, le père, d'un geste tragique, leur désigna l'arme. Très calme, Philippe manipula l'autre guitare, et... présenta une seconde mitraillette.

— Fais gaffe, papa, elle est chargée, et tu as déjà fait assez de dégâts avec la première.

— Mais enfin, gémit le père, expliquez-moi la présence de cet arsenal dans votre chambre. Vous faites partie d'une bande, ou quoi ?

— Tu te souviens de Jo ?

— Jo, le gars qui m'offrait de si bons cigares ?

— Oui, c'est lui qui nous a demandé de garder chez nous ces deux mitraillettes. Ce sont des merveilles de précision, fabriquées en Tchécoslovaquie. Il doit les vendre à la fin du mois. En attendant, elles sont très bien ici ; personne ne viendra jamais les chercher chez nous : tu es conseiller municipal.

— Vous êtes complètement inconscients, petits crétins ! Vous ne vous rendez pas compte que je risque ma carrière, à cause de vos idioties. Je suis un homme fini, si on trouve ces engins chez moi. Ah ! quand je pense que vous étiez si gentils à cinq ans... Et il s'effondra sur une chaise pour se relever immédiatement, en hurlant, car il venait de s'asseoir sur une punaise tombée d'un portrait géant de Sylvie Vartan. Ce fut l'explosion : « Vous êtes des misérables. Vous irez en pension. En attendant, nettoyons les écuries d'Augias. Faites vos devoirs. Recopiez la *Vie des Hommes Illustres* de Plutarque, de dix heures à deux heures du matin. A deux heures quinze, rendez-vous dans le jardin avec les mitraillettes cachées dans les guitares. Je prends la direction des opérations. Pas un mot, ou je vous flanque une raclée ! » Il sortit, laissant Charles et Philippe étonnés.

— Dis donc, il a l'air tout retourné, le paternel...

— Quelle idée l'a pris de fouiller ici ?

— Et qu'est-ce que cette histoire d'écuries à nettoyer ? Tu es au courant, toi ?

— T'inquiète pas, ce doit être un test psychotechnique qu'il nous fera subir, cette nuit, pour savoir si nous sommes vraiment des criminels. En attendant, passons quelques disques...

A deux heures quinze du matin, les deux garçons creusaient en silence un grand trou dans le jardin, pour y enterrer les armes. Un peu calmé, le père surveillait la profondeur de la fosse. Il venait d'arrêter les travaux, lorsque tous trois se trouvèrent dans la lumière violente d'une lampe-torche. Elle était tenue par leur voisin, un certain Rossignol, qui leur lança :

— Tiens, tiens, vous cherchez à enterrer quelque chose ? J'ai été réveillé par vos bruits et je me suis dit : « Alphonse, cette fois-ci, ce sont des cambrioleurs. » Mais dites-moi, qu'est-ce que cette opération macabre ?

Rossignol n'avait rien d'un mauvais bougre, mais, complètement intoxiqué par la lecture de trop nombreux romans policiers, il était devenu un vrai maniaque du soupçon et de l'inspection nocturne. Ses narines frémissaient.

— D'ailleurs, j'ai entendu comme des coups de feu chez vous cet après-midi. Comment se porte Madame ? demanda-t-il, en posture de close-combat.

— Elle va très bien, dit le père.

Et il appela : « Germaine... Germaine, viens vite... » On vit apparaître, dans une chemise de nuit, la silhouette de la mère, qui s'écria, effarée :

— Mon Dieu, que se passe-t-il, que faites-vous donc ?

— Et la bonne, où est-elle ? s'enquit l'insatiable Rossignol.

On la réveilla, elle aussi. Devant le trou, dans le jardin, elle se signa. Philippe sauva la situation :

— Voilà, nous avons été réveillés par un drôle de grattement. Alors nous sommes sortis ; nous avons vu une curieuse bête dans le jardin, un truc assez long, avec de toutes petites pattes...

— Oui, comme un furet, mais plus gros et plus méchant sûrement, ajouta Charles.

— Elle est entrée dans un trou et on a voulu la rattraper. Mais maintenant, c'est sans doute trop tard. Elle a dû s'enfouir très profond. Rossignol restait un peu sceptique.

— Et les guitares, à côté du trou ?

— Ah, les guitares... (Suite p. 119)

AUJOURD'HUI PEAU RADIEUSE !

Ils se souviennent du temps où ils avaient une vilaine peau : fini ce mauvais rêve !

Tous ces boutons et points noirs sont provoqués par des impuretés, des dépôts et excès graisseux qui obstruent les pores de votre peau.

VALDERMA crème traitante, attaque le mal à la racine ; elle pénètre en profondeur et agit doublement par ses 2 éléments purifiants que vous ne trouverez dans aucun autre produit.

Quand votre peau est purifiée de toutes ces impuretés, elle revit littéralement, elle devient douce et veloutée.

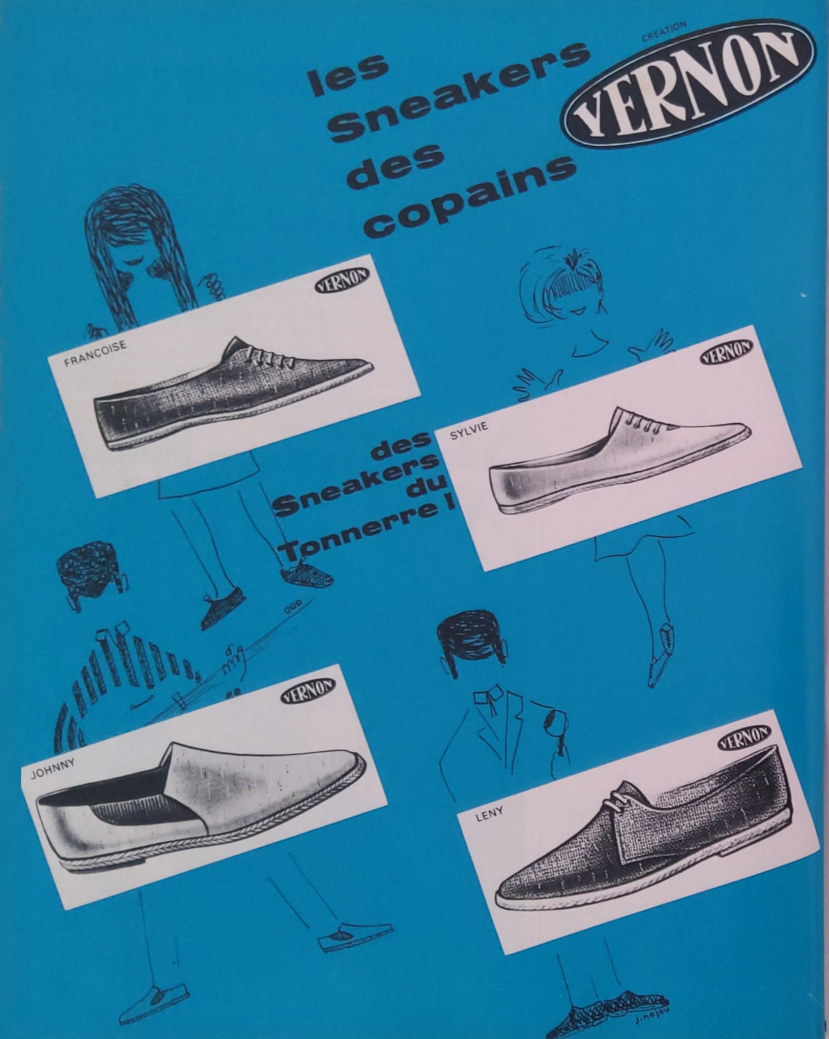
VALDERMA est une merveilleuse base de maquillage, mais les hommes eux aussi ont besoin de VALDERMA pour calmer le feu du rasoir, asseptiser les coupures, éliminer les irritations et autres petits ennuis de la peau.

DISPARU le complexe des BOUTONS !

valderma

crème aseptique traitante de la peau

Pharmacies - Parfumeries - Le tube 2,60 F - Le double tube 3,80 F Prix maximum



DEUX GUITARES

(Suite de la page 117) On le sort le soir, pour donner un peu d'humidité aux caisses. C'est recommandé par la maison Fender.

Rossignol humait l'air comme pour y trouver un indice nouveau, et promenait la lueur de sa lampe dans les recoins sombres. De guerre lasse, pas très convaincu néanmoins, il finit par rentrer chez lui.

Le lendemain, le père décida que la nuit prochaine on irait noyer les guitares dans le fleuve. Idée qui fut jugée astucieuse, ce dernier étant alors en crue... Tout semblait se dérouler normalement, vers trois heures du matin, sur la berge. Après avoir vérifié que l'endroit était désert, le père prit les deux instruments, que l'on avait ficelés ensemble, recommanda à ses fils de se tenir prêts à foncer vers la voiture, et jeta le tout dans la noirceur du fleuve. Aussitôt, voici que l'eau s'illumina d'une manière étrange : un gros remous apparut à la surface. Des bulles crevaient, et la tête d'un homme, soudain, émergea. Il se hissa péniblement sur le quai, ruisselant d'eau, et retira son masque sous-marin. Il était vêtu d'une combinaison de caoutchouc, portait sur le dos une lourde et bizarre bouteille de métal jaune, et tenait à la main un projecteur étanche.

— Vous avez laissé tomber quelque chose dans le fleuve, je crois. Alors, vous êtes de petits vernis ! Je me présente : Fernand Bignolet, plongeur de première classe, de la Société des Travaux Aquatiques Réunis. Je vais vous rapporter tout de suite ce que vous avez perdu dans la flotte. Maintenant, je vous préviens, s'il s'agit d'un sac contenant un cadavre, je ne vous conseille pas de vous éloigner. J'ai noté le numéro de votre voiture, et je suis physionomiste.

Il plongea. Deux minutes plus tard, il réapparaissait, les guitares à la main. Le père, inquiet de la tournure que prenaient les événements, se confondit en remerciements :

— Vous êtes vraiment très gentil, monsieur Bignolet. Voyez-vous, nous revenions d'un bal où nous avons joué, et nous prenions l'air au bord du fleuve, lorsque nos instruments ont glissé dans l'eau. Vraiment, quelle chance !...

Et il fourra vite les instruments dans le coffre arrière de la voiture.

L'homme se pencha vers le visage du père, qu'il éclaira de sa lampe.

— Vous, vous avez l'air un peu vieux pour chanter du rock. Mais les deux autres, ils doivent être terribles à la guitare. Ça se voit à leur tête. Salut, la compagnie...

Et de nouveau, il descendit dans le fleuve, après avoir fait aux trois hommes un signe d'amitié.

Le retour fut assez sinistre. Les fils suggéraient de laisser les guitares dans leur chambre, (Suite page 121)

nous les filles

nous avons aussi nos produits de beauté

LIGNE jeune fille Jeanne Gatineau

Faite exprès pour les "moins de 20 ans", "Ligne Jeune Fille" employée chaque jour vous assurera une jolie peau, fraîche et bien lisse. Le matin "Jeune Fille Tonic" assainit et tonifie l'épiderme, ensuite "Jeune Fille Crème" le nourrit en le préparant éventuellement au maquillage. Le soir, "Jeune Fille Lait" "adoucissant, à base de fleurs et de fruits débarrasse le visage de toutes les impuretés de la journée." Ligne Jeune Fille" est en vente dans les Grands Magasins et meilleures Parfumeries.

DEUX GUITARES

(Suite de la p. 119) en attendant le retour de Jo. Le père assurait que c'était d'une folle imprudence, que Jo n'était pas un garçon sûr, qu'il risquait de les dénoncer pour mieux s'innocenter, si jamais quelque ennui lui arrivait, du côté de la police.

— N'oubliez pas que le but de mon existence, c'est la mairie. Le moindre scandale, et je suis cuit. Si jamais vous brisez ainsi ma vie, croyez-moi, Je vous en ferai baver... J'aurais dû ne douter que tout cela finirait mal. Lorsqu'on est assez inconscient pour écouter la musique de quatre fous qui ont des cheveux jusque sur le nez, ces Anglais, les Bitos...

— Non, les Beatles, rectifia Philippe, ce qui accentua la colère du père.

— Lorsqu'on en est arrivé à aimer une musique comme celle-ci, tout est possible. Vous finirez au bagne.

Arrivés chez eux, ils eurent la surprise de constater que Rossignol creusait, avec une effervescente vigueur, dans son jardin. Les apercevant, il leur cria :

— La bête... Elle est chez moi maintenant ! Je l'ai vue ; toute jaune, avec des yeux rouges. Certainement un petit fauve échappé d'un cirque. Venez m'aider à la traquer. Mais, que faites-vous à cinq heures du matin, dans votre voiture ?

Cette fois, le père fut cassant. Au point où il en était...

— Cela ne vous regarde pas. Et sachez que ma femme et ma bonne sont encore en vie ; ne les réveillez pas.

Il remonta dans sa voiture, et démarra sec.

— Impossible de transporter les guitares devant lui, dit-il aux fils, il se doutera de quelque chose...

Rossignol regarda l'automobile tourner le coin de la rue : « Si demain ils ne sont pas de retour, il faudra prévenir le commissaire, murmura-t-il à voix basse. Trafic de drogue ? Ou alors, il se sépare de sa femme et emmène ses gosses. Ce type m'a toujours paru très inquiétant. » Dans la voiture, le père expliquait : « J'ai une idée, nous allons abandonner les instruments dans un coin désert, derrière le Fort-Carré.

— Ne fais pas ça, papa, dit Charles : le terrain est miné.

— Pauvre idiot, le fort est désaffecté, et cela fait vingt ans que personne n'est entré dans cette vieille baraque.

— Fais attention, papa, dit Philippe...

— Tais-toi ; lorsqu'on écoute des gars qui ont des cheveux aussi longs que tes Bitos on est un idiot, et tout ce qu'on dit est idiot aussi. »

Près du Fort-Carré le père, avec fermeté, prit les guitares. Le jour se levait, il semblait que l'endroit fût réellement inhabité. Il franchit non sans peine une série de clôtures de barbelés, et disparut, dans les broussailles, vers une petite casemate. Les deux fils n'en menaient pas large. L'idée du père leur (Suite page 122)

280
possibilités de bien gagner sa vie

70 CARRIÈRES COMMERCIALES

Technicien du Commerce Extérieur - Technicien en Etude de Marché - Technicien Commercial des Industries des Métaux - Adjoint et Chef des Relations Publiques - Courtier Publicitaire - Conseiller ou Chef de Publicité - Sous-Ingénieur Commercial - Ingénieur-Directeur Commercial - Directeur Technico-Commercial - Aide-Comptable - Comptable Commercial ou Industriel - Expert-Comptable - Mécanographe Comptable - Conducteur de M.C.P. - Technicien en Mécanographie - Acheteur - Chef d'Achat et d'Approvisionnement - Représentant - Inspecteur et Chef de Vente - Conseiller et Expert Fiscal - Secrétaire de Direction - Directeur Administratif - etc.

50 CARRIÈRES INDUSTRIELLES

Agent de Planning - Analyste du Travail - Dessinateur et Esthéticien Industriel - Chef de Bureau d'Etudes - Magasinier et Chef Magasinier - Acheteur - Chef d'Achat - Psychotechnicien Adjoint - Chef du Personnel - Technicien Electricien - Monteur et Chef Monteur Dépanneur Radio TV - Technicien Radio TV - Monteur et Chef Monteur Electricien - Dessinateur et Entrepreneur Electricien - Dessinateur en Bâtiment et Travaux Publics - Conducteur de Travaux - etc.

100 CARRIÈRES FÉMININES

Etalagiste - Décoratrice ensemblier - Agent de Renseignements Touristiques - Technicienne du Tourisme - Guide interprète - Adjointe et Chef de Relations Publiques - Journaliste - Hôtesse d'accueil et de l'air - Secrétaire Commerciale, Comptable, Sociale, Juridique, d'Assurances et Publicitaire - Documentaliste - Secrétaire de Direction - Aide-Comptable - Comptable - Chef de Comptabilité - Mécanographe - Acheteuse - Vendeuse - Chef de rayon - Chef d'achat - Disquaire - Libraire - Fleuriste - Esthéticienne - Dessinatrice et Rédactrice publicitaire - Chef de Publicité - Esthéticienne visagiste - Diététicienne - Hôtesse de cure - Monitrice de jardins d'enfants - Conseillère Sociale - Assistante-secrétaire de Médecin - Assistante de Radiologue - Assistante dentaire - Préparatrice en pharmacie - Laborantine médicale - Déléguée médicale - Assistante d'Ingénieur - Assistante d'Architecte - Esthéticienne Industrielle - Analyste du Travail - Agent de Planning - Dessinatrice industrielle - Calqueuse - Laborantine industrielle - Technicienne de l'Etude du Marché - Technicienne du Commerce extérieur - Bibliothécaire - Photographe artistique - Technicienne en photographie - etc.

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-Ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture - etc...

Vous pourrez d'ores et déjà envisager l'avenir avec confiance et vous assurer un standard de vie élevé, si vous choisissez votre carrière parmi les 280 professions sélectionnées à votre intention par l'UNION INTERNATIONALE D'ECOLES PAR CORRESPONDANCE.

UNIECO

Retournez-nous le bon à découper ci-dessous, vous recevrez gratuitement et sans aucun engagement notre documentation complète sur les carrières envisagées.

BON A DÉCOUPER

Carrière envisagée :

Nom

Adresse

UNIECO

172 c RUE ALSACE-LORRAINE ROUEN (S.-M.)

DEUX GUITARES

(Suite de la p. 121) paraissait insensée. Pour eux, nulle cachette ne valait mieux que le placard de leur chambre. Leurs craintes étaient fondées.

Un violent bruit de voix se fit entendre ; brusquement, devant la voiture, ils reconnurent leur père, suivi d'un homme trapu, en uniforme, qui tenait une guitare dans chaque main.

— Alors, on s'imagine qu'un terrain militaire, c'est bon pour des répétitions musicales. Ça va vous coûter cher !

— Ecoutez, monsieur l'officier, je croyais que cette zone était abandonnée par l'armée, et je voulais essayer un nouveau morceau. Chez moi, les voisins trouvent que je fais trop de bruit...

— Sachez, monsieur, que l'armée n'abandonne jamais rien. Vous avez brisé une barrière, vous êtes passé sur un terrain interdit au public et servant à des expériences ultra-secrètes, et vous avez eu le culot de jouer de la guitare, saltimbanque ! Retenez-bien mon nom : adjudant Michel. Vous vous présenterez demain à deux heures à la caserne, et vous me demanderez. Et pour être sûr que vous viendrez, je garde les guitares. Si vous désirez récupérer vos instruments, vous savez ce qu'il vous reste à faire... Espèce de yé-yé !

La journée se passa dans la plus grande tristesse. Les deux fils et la mère essayaient vainement de consoler le père, qui envisagea même, à un moment, le suicide. La nuit ne fut guère plus gaie ; le sommeil fuyait les habitants de la maison, d'autant plus que Rossignol, aidé par un chien féroce, cherchait désespérément « la bête » dans son jardin, assurant qu'il avait pu relever ses traces. A quatre heures du matin, des hurlements s'élevèrent : Rossignol venait de se prendre un pied dans les mâchoires acérées d'un piège à loups, qu'il avait lui-même posé.

Réunis à neuf heures, le jour suivant, autour du petit déjeuner, Philippe, Charles et leurs parents mastiquaient lugubrement quelques croissants, évitaient de se regarder :

— Faut-il aller à la caserne, ou non ? soupirait le père. Peut-être n'ont-ils pas encore découvert les armes...

Philippe lui coupa la parole :

— Tiens, lis cela, papa, dans le journal de ce matin ! Je crois que ce n'est plus la peine de t'en faire...

A la première page du quotidien local, s'étalait la photo de l'adjudant Michel. L'article disait :

« Surveillé depuis quelque temps par la D.S.T., l'adjudant Michel a été arrêté ce matin. L'attention du lieutenant Jolibois a été attirée par deux guitares que transportait l'adjudant, dans une jeep ; un ingénieux mécanisme permettait d'y camoufler des armes. Deux mitraillettes tchèques de fabrication très récente ont été ainsi saisies. Habilement questionné, l'adjudant prétendit qu'il avait confisqué ces instruments à un individu qui s'était introduit sans autorisation au Fort-Carré. Comme la présence de l'adjudant au fort ne se justifiait nullement (le fort fut abandonné par l'autorité militaire au moment de la Libération), le lieutenant Jolibois eut l'idée d'aller sur place vérifier ses dires. Quelle ne fut pas sa surprise, de découvrir dans une casemate un stock important d'armes du même type. Dans la soirée, l'adjudant Michel devait avouer qu'il était en relation régulière avec une puissance étrangère. Il a été mis à la disposition de la D.S.T. »

La joie du père fit plaisir à tous. Il emmena Charles et Philippe au « Paradis du Parc », leur offrit diverses parties de « flippers », leur acheta le dernier 45 tours des Beatles et... décida de changer de coiffure. Désormais, il se peignerait vers l'avant.

Daniel HUSSER.

(Droits de reproduction : « S.L.C. » 1964).

TÉLÉVISION

(Suite de la p. 93) lité. Voilà la seule chose qui pourrait donner un peu de dynamisme, de jeunesse, à la télévision. Il n'y a rien de tel que la concurrence pour faire naître la qualité. Pour l'instant tous les programmes se confinent dans leur austère médiocrité. Quelques exceptions : « La Caméra explore le temps », « Cinq Colonnes », « Les Cinq Dernières Minutes » (très rares malheureusement)... Mais quand je pense qu'ils disent que la 2e chaîne « fonctionne », ça me tue. Pour l'heure on a droit deux fois par semaine à quelques films minables. Elle est jolie, la 2e chaîne !... D'ailleurs comme elle est dirigée par la R.T.F. elle ne pourra jamais être meilleure que la première.

Pensez-vous que les programmes soient représentatifs du goût général des Français ?

Jean-Claude. Bien sûr. La direction de la R.T.F. fait des enquêtes, établit des sondages et des statistiques qui lui permettent de créer des programmes éclectiques qui correspondent le plus possible avec la diversité des exigences des Français. Moi, qui ai horreur du sport en général et du football en particulier, je suppose que des milliers de gens aiment ça, et je le conçois. Ceux qui critiquent la TV ne tiennent généralement pas compte de ces sondages, et n'admettent pas qu'on puisse avoir d'autres goûts que les leurs...

Nathalie. Mais qui répond à ces enquêtes ? Des vieux schnocks qui n'ont rien d'autre à faire que de regarder la télévision et qui aiment à se défouler en réclamant des émissions de bas niveau. Il est incroyable que l'on puisse recourir à ces questionnaires pour construire les programmes d'une chaîne. Les meilleurs téléspectateurs ne perdent pas leur temps à écrire aux programmateurs. Ils savent bien que de toute façon ce serait inutile, puisque ces sondages ne s'adressent qu'à ceux qui possèdent, pour l'avoir acheté, un téléviseur à domicile. On oublie simplement les 8 000 000 de jeunes qui ont la possibilité de regarder la TV de temps à autre, qui ne sont sûrement pas satisfaits des programmes actuels, mais qui ne peuvent donner leur avis.

Yves. Exact. La couche jeune de la population n'existe pas dans les fichiers de la télévision. On parle de nous seulement pour ironiser et râler sur les enthousiasmes et les joies de tous les jeunes, et c'est tout. Autrement dit, sous un angle bien déterminé. C'est aussi la spécialité des Actualités Télévisées, d'ailleurs, que de tout voir sous un angle spécial et bien déterminé. Sachant que la TV est un organisme d'obédience purement gouvernementale, il est évident que la sélection des programmes est établie sur des critères précis, qui tendent à mettre en valeur certains thèmes non moins précis et qu'on en omet d'autres, qui pourraient être dangereux...

Patrick. Nous les copains, si un jour la télévision décidait de nous reconnaître comme une majorité vivante et active, ayant autant d'exigence que les autres, ce serait une vraie révolution pour elle. Je crois que pas mal d'émissions valseraient. Dans le domaine du sport, notamment. Car ceux qui aiment le sport — je dis bien « aiment » — ne restent pas assis comme des minus devant leur poste, ils se mettent en short et partent sur un stade s'adonner à leurs exercices ; c'est plus sain et plus rationnel. Finalement, ce qui nous intéresse, et notamment la musique, est ignoré de ces braves gens de la TV. Pous eux, vive Jean Nohain et l'opérette

Lucienne. « Paris-Club », quelle tare ! Je ne connais vraiment rien d'aussi pénible et pourtant, dans l'ensemble je ne suis pas difficile. Il paraît d'ailleurs que cette babouillante émission a failli être supprimée par quatre ou cinq directeurs successifs, qui tous ont perdu leur place (Suite page 125.)

POUR LES JEUNES
dernier-né des
nouveautés photographiques

LE TIMBRE-PHOTO

MINORFOT

MINORFOT, vous donne en feuilles perforées, dos collant, de 50 ou 100 exemplaires, la reproduction fidèle, brillante, lumineuse de la photo que vous nous confierez (et que nous vous retournerons intacte).

Détachez un timbre-photo MINORFOT

Collez-le sur vos livres de classe. Collez-le sur les disques que vous prêtez. Collez-le sur votre papier à lettres, en en-tête ou en guise de signature. Collez-le sur tous les cadeaux que vous offrez ou sur leur emballage.

MINORFOT, personnalise tous les échanges. C'est un moyen jeune efficace et original, de vous faire des amis et de participer bientôt à la création du CLUB MINORFOT.

Écrivez IMMÉDIATEMENT à MINORFOT, Building Maccarani, 1, rue Maccarani à NICE (A.-M.) qui vous adressera par retour une luxueuse documentation.

NOM — PRÉNOM —
ADRESSE —

SLC 44 Joignez 2 timbres pour frais

comme
TINY YONG...
pour connaître
vos chances,
coupez la tête
du Chinois !

C'est comme une recette de cuisine:

1) Vous allez chercher une plaquette* "Noir de Chine".
2) Vous coupez la tête du Chinois et vous la mettez dans une enveloppe.
3) Vous prenez une feuille bien blanche et avec l'écriture noir intense, fine et précise de BIC Noir de Chine, vous écrivez :
a) "BIC **Noir de Chine est le seul crayon-bille capable d'écrire en noir de Chine**".
b) Puis vous choisissez dans les phrases suivantes celle qui correspond à vos idées et vous la recopiez à la suite de la phrase a) :
"Comme tous les copains, j'écris tout au BIC Noir de Chine parce que...
- le noir, nous, on adore ça !
- c'est marrant, ça fait 1900 !
- on en a 3 pour 1,80 F au lieu de 3 F !
- avec lui on ferait tenir la bible sur un timbre-poste !

c) **Important :** ce texte, écrit de votre main, va être analysé par le graphologue. Il est essentiel que vous le signiez comme vous en avez l'habitude.

4) Vous envoyez votre enveloppe à l'adresse suivante :
International Psycho-Service
Analyse BIC-S.L.C.
277, rue Saint-Honoré, Paris 8e

Vous recevrez gratuitement une analyse de vos aptitudes vous permettant de connaître vos chances dans la vie. (Joignez une enveloppe timbrée, à votre adresse).

BIC

Ecrivez rapidement, cette offre est limitée !

* *Plaquette BIC Noir de Chine : en vente Papeteries, Tabacs, Grands Magasins, au prix "copain" de 1,80 F au lieu de 3 F. C'est dans nos prix !*

(Suite de la page 123.) pour avoir tenté de s'y attaquer. C'est ce qu'on appelle une émission « protégée ». Qui nous en délivrera ? Pourquoi n'y a-t-il pas des émissions réellement gaies, et non pas idiotes ? Ce qui me tue le plus, c'est le climat sinistre qui est de règle dans tous les programmes. A part les émissions strictement enfantines, il n'y a rien de sympathique. Quant à nos vedettes favorites, n'en parlons pas, on les voit une fois toutes les années bissextiles...

Quelles têtes aimez-vous voir à la TV ?

Yves. Chez les speakerines, mes préférences vont à Catherine Langeais parce qu'elle a du métier et à Anne-Marie Peysson parce qu'elle est jeune et décontractée. Un des types que je préfère, c'est Roger Couderc parce qu'il est passionné dans ce qu'il fait ; or les gens passionnés, à la TV, on les compte sur les doigts. J'aime bien Pierre Sabbagh, car il présente ses émissions intelligemment. Ah !... J'oubliais Etienne Lalou, Georges de Caune et Pierre Dumayet, ça ce sont des types qui savent de quoi ils parlent.

Lucienne. J'accorde plutôt mes préférences à des gens comme Jacqueline Joubert et Aimée Mortimer qui ont le mérite de nous présenter des chanteurs et des artistes au lieu de baratiner sur des sujets poussiéreux. Parmi les présentatrices, j'adore Catherine Langeais, elle a le plus de charme.

Patrick. Le plus de bouteille aussi ! Elle est bien gentille, mais plus tellement dans le vent. Et puis un peu trop mère poule, à mon goût. Je lui préfère de loin la gentille Anne-Marie Peysson, avec son air moqueur. Caurat me laisse de glace, elle est gnan-gnan, quant à Jacqueline Huet elle a l'air tellement snob et guindé qu'on la croirait empaillée. En outre les artistes que j'aimerais voir sont ceux qu'on ne voit jamais, c'est-à-dire Elvis Presley, Roy Orbison, (Suite page 127.)

SOLILAINE est le produit idéal pour laver et entretenir les lainages.
Un simple bain de SOLILAINE, un rinçage à l'eau claire, et le chandail redevient souple et doux tout en conservant la fraîcheur de ses coloris. SOLILAINE ne feutre pas.

Solilaine

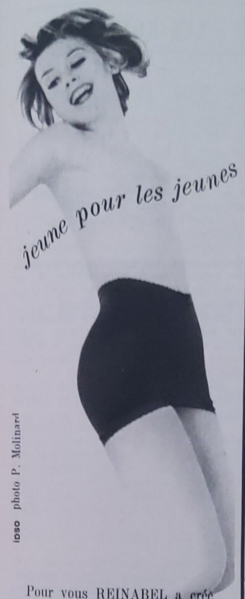
LE SHAMPOOING DES BEAUX LAINAGES.

S. A. P. photo John Cook

stop! SAM'B

Chaussez, pratiquez, talonnez votre nouvelle mode : délibérément sport, hardiment fuselée, résolument confortable. De bas en haut « Drops », mocassin, semelle ultra-souple cousue main. Prix : 55 F. « Ibis », mocassin tabac à bout carré et garni d'une surpiqûre droite. Prix : 49,90 F. « Diro », noir, plus fantaisie par la couture apparente asymétrique l'empeigne d'une seule pièce est garnie d'une boucle de métal. Prix : 45 F. « Vénus », mocassin de cuir brun, son laçage croisé maintient l'empeigne haute. Prix : 39,90 F. Et maintenant partez !... Ce sont des créations SAM'B Leader.

jeune pour les jeunes



1050 photo P. Molinard

Pour vous REINABEL a créé une nouvelle collection, courez, sautez, dansez, votre gaine REINABEL ne bougera pas d'un pouce.
Voici BRIGITTE, réf. 7001, réalisée dans un nouveau tulle rilsan extraordinaire : son allongement en hauteur est double de celui de la largeur, son toucher est plus doux que le velours. Comme on est bien dans une gaine REINABEL.
Prix conseillé 39 F

Adoptez aussi le PANTY FRANÇOISE Réf. : 7902 exécuté dans le même tulle rilsan. Il est idéal sous un pantalon ou une robe fourreau.

Reinabel
la gaine
qui aime le mouvement
Renseignements : 60, Bd de Sébastopol PARIS 3e Tél. ARC. 37-06

TÉLÉVISION

(Suite de la p. 125.) Ray Charles. Ces chanteurs qu'on ne peut pratiquement pas entendre et voir en direct devraient au moins figurer dans des programmes filmés... Ce n'est pas l'argent qui lui manque, à la TV !

Nathalie. Patience. La TV y viendra... dans une dizaine d'années. Pour l'instant, tout son planning est rempli par Raymond Marcillac, le pape et le télex-consommateurs. Mais revenons à nos personnages : d'accord pour Anne-Marie Peysson, elle est charmante, mais Jacqueline Huet est très bien elle aussi. Ceci évidemment dans le cadre de l'austérité imposée. Il est évident que le style général de présentation gagnerait à être renouvelé. On a l'impression que tous ces Darget, ces Gavoty, ces Leclerc, ces Chabannes ont avalé leur médaille de première communion, tellement ils sont sinistres.

Jean-Claude. Sinistres peut-être, mais intelligents ! Un homme comme Léon Zitrone, par exemple est une véritable encyclopédie vivante ; moi, si j'étais aussi calé que lui, je ne me ferais pas de soucis pour l'avenir. Et puis il sait intéresser son public : il a le mot précis, l'image exacte pour définir sa pensée. Peu importent les speakerines ; je les aime toutes, elles sont agréables et font bien leur travail. Mais il y a des gens assez extraordinaires à la TV dont on ne connaît pas la tête : je pense à Jean-Christophe Averty ou à François Chatel, qui sont les plus fins réalisateurs. Parmi les personnalités que j'aime voir, il y a aussi tous ceux qui, chanteurs ou non, participent à l'actualité et à l'histoire que nous vivons...

Je voudrais dire une chose, pour finir : c'est qu'à l'inverse de ce que semblent croire certains présentateurs, certains chefs des programmes, la télévision ne nous concerne pas vraiment, nous, les jeunes. Elle ne nous a pas encore « découverts ». Je me demande presque si ce n'est pas mieux ainsi.

Pour vos AFFAIRES
Pour vos LOISIRS

Apprenez, par correspondance, les principales langues étrangères :

- **Indispensables pour vos voyages à l'étranger ;**
- **Utiles dans votre travail ;**
- **Agréables et pratiques dans vos relations.**

La connaissance des langues étrangères changera votre vie !

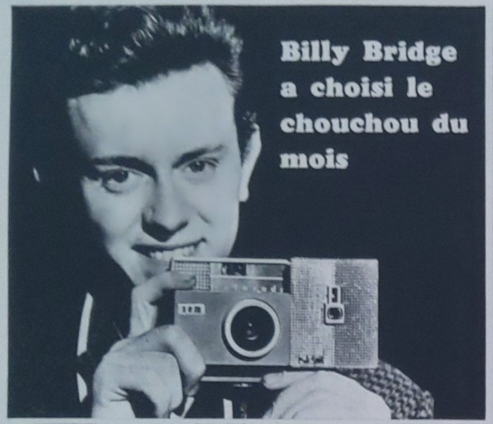
L'ECOLE UNIVERSELLE vous propose une méthode simple et facile que vous pourrez suivre chez vous par correspondance et grâce à laquelle vous posséderez rapidement un vocabulaire usuel. Notre méthode de prononciation figurée, originale et simple, est la seule grâce à laquelle, dès le début de vos études, vous pourrez parler avec la certitude d'être compris.

Notre enseignement comprend :

ANGLAIS
ALLEMAND
ITALIEN
ESPAGNOL
RUSSE
ARABE
ESPERANTO

à découper

ENVOI GRATUIT **ÉCOLE UNIVERSELLE**
59, bd Exelmans, Paris-16e
Veuillez me faire parvenir gratuitement votre brochure **LV 475**
NOM . . . . . .
ADRESSE . . . . . .
. . . . . .
. . . . . .



L'APPAREIL
29 F

LE FLASH
14 F

LE SAC AVEC INITIALES
12 F

Le meilleur des petits appareils de photo modernes. Il est sensationnel avec ses **2 formats** qui permettent d'obtenir : 16 vues couleurs 4×4 ou 24 vues couleurs 24×36; ou 16 vues 4×4 noir et blanc, ou 24 vues 24×36 noir et blanc.

Avec son flash, vous pourrez prendre de nuit toutes les photos en couleurs et en noir et blanc.

Il est présenté dans un sac élégant et très pratique qui le protège totalement et qui contient un bon pour vos initiales **gratuites.**

En vente AU PRINTEMPS : à PARIS, à BORDEAUX, à LILLE, à LYON « Aux Deux Passages », à MELUN, à NANCY, à ROUEN, à VERSAILLES, à MARSEILLE « Aux Deux Frères », et aux Grands Magasins du LOUVRE, PARIS.

Par correspondance : FRANCE. Mode de paiement : adresser les chèques ou mandats AU PRINTEMPS, boîte postale 248-09, Paris. (ETRANGER ET OUTRE-MER, chèques ou mandats internationaux.)

FRANCE		FRANCE OUTRE-MER, ETRANGER	
Désignation	**Prix de l'article, frais d'expédition compris**	**Désignation**	**Prix de l'article détaxé, frais d'expédition par AVION compris**
L'appareil 24 × 36 et 4 × 4	**32 F**	L'appareil 24 × 36 et 4 × 4	**33 F**
Le flash	**17 F**	Le flash	**16 F**
Le sac avec initiales.	**15 F**	Le sac avec initiales.	**13 F**
L'ensemble	**59 F**	L'ensemble	**54 F**

LES GOITSCHEL

(Suite de la p. 98) suivons des stages puis c'est la saison, qui se prolonge jusqu'en avril.

— On a à peine le temps de twister, par-ci, par-là.

— Quand nous rentrons à Val-d'Isère, où nous vivons, nous aidons nos parents à améliorer le standing de leur petit hôtel.

— Val-d'Isère, cela ne doit pas être très drôle, l'été ?

— Erreur, mon gars, déclare Marielle; nous, on fait du volley-ball, du tennis, de la bicyclette, de la natation et du foot de temps en temps. Val, c'est très beau.

— De plus, Marielle va s'occuper du magasin de sport que papa nous a offert. Elle va faire concurrence à « Killy », qui vend des skis juste en face.

— On a dit que l'ambiance formidable de votre famille est la source de votre équilibre.

— Ah ça, oui ! entonne fièrement Marielle, des parents comme ça, tu n'en trouveras pas beaucoup. Ce sont des supporters infatigables. C'est bien simple, nous, si on gagne des médailles, c'est pour faire plaisir à papa qui en fait collection.

— Tu n'as jamais peur avant ta course ?

— Pourquoi aurais-je peur ? Je connais parfaitement mes moyens, et j'ai plutôt tendance à skier en dessous de mes possibilités. Quand je prends des risques, ce sont des risques contrôlés.

Qui ose gagne

— Et le trac ?

— Le trac, me répond Christine, est autre chose. Marielle tient le coup mieux que moi. D'être devancée par une Autrichienne m'avait tellement énervée avant la deuxième manche du slalom que j'ai failli éclater en sanglots au milieu de la course.

— Et comment, renchérit Marielle, nous, quand on court, c'est pour gagner, mon pote !

— Quels sont vos rapports avec les garçons ?

— Oh, ceux-là, il faut les considérer comme des copains ; c'est parmi les skieurs que l'on suit dans toutes les compétitions que l'on rencontre les garçons les plus fantastiques : Périllat, Leitner, Huega, Killy et autres, ça c'est des gars... ils sont plus extraordinaires les uns que les autres. Mais je me méfie toujours. S'il y a une chose qui m'exaspère plus que tout au monde, c'est un gars qui se moque de la fille avec qui il sort...

Je suis un peu étonné d'une pareille sensibilité chez Marielle, ce « garçon manqué ». J'essaie de la pousser plus loin du côté des aveux.

— D'ailleurs, les garçons, ils ne valent pas mieux que d'être des copains, n'est-ce pas ?

C'est Christine qui prend le relais :

— Tu sais, les petits amis et la compétition, c'est incompatible. Quant aux affaires de cœur, n'en parlons pas. Cela n'exclut pas que j'aimerais me marier jeune, dès que je serais fatiguée de la compétition.

— On a le temps, reprend Marielle. J'ai la ferme intention de voyager un peu partout. Notre copain Herzog nous emmène au Japon pour les Jeux Olympiques. On va aussi aux U.S.A. faire quelques courses. C'est un bon départ, non ?

— Et pourtant, reprend Christine, il y a des fois où on a vraiment envie de rentrer à la maison se reposer, de retrouver papa et maman, et Patricia, notre frangine.

— Tiens, celle-là, vous allez voir un peu. Attendez qu'elle soit en équipe de France. Elle va tout rafler.

Je ne leur pose même pas la question : comment cela marche-t-il entre elles deux ? Christine dit de sa sœur : « C'est mon frère. » Elles chantent sur les toits que l'autre est la meilleure skieuse.

Les Goitschel, c'est formidable. C'est la gentillesse, la décontraction et la sincérité.

Dès que l'une franchit une ligne d'arrivée, elle n'adresse la parole à personne tant que l'autre n'est pas là. On l'entend murmurer : « Pourvu qu'elle fasse mieux que moi. »

Gérald MERYLL.

cinq minutes d'arrêt... café!

Un copain sportif doit être sobre...
Pour se désaltérer et vaincre la fatigue il peut faire confiance au café, boisson hygiénique et stimulante.
Le café est le véritable copain des jeunes : lorsqu'il paraît c'est l'amitié qui arrive.

LA PAUSE-CAFÉ : UN PLAISIR QUI EFFACE LA FATIGUE !

Publié par le COMITÉ FRANÇAIS DU CAFÉ - PHILIPSON

Grappe ou catogan ?
flûte... ça c'est un rouge !
œil "Noir de Chine"

— J'ai 15 ans, des cheveux blonds, longs et raides. Donnez-moi des idées de coiffure. Attention ! au bout de deux jours ma mise en pli ne tient plus !

Brigitte Dugueyt, Grenoble

1er point important : il faut les aider à tenir ces cheveux ! Essayez Coiffure Italienne. C'est un gel non gras, à base de protéines qu'on met avant les rouleaux. Les protéines ont la précieuse particularité de revitaliser les cheveux, leur donner plus de corps et par conséquent d'aider la mise en pli à tenir bien plus longtemps. Ce mois-ci, votre parfumeur Max Factor ou les grands magasins vous offriront en plus avec Coiffure Italienne de Max Factor, un peigne à modeler astucieux avec une triple rangée de dents pour gonfler les cheveux, un manche fonctionnel pour l'avoir bien en main.

2e point : vu ces derniers jours à Paris (1) réapparition du catogan avec gros nœud de velours, (2) grappes de cheveux à la "Madame de Sévigné", ou, si vous préférez à la "Sheila" : mais en plus long.

— Quel est le nom du rouge à lèvres en flûte dont on parle tant ?

Josy Payroux, Caumont

"Fine Line" de Max Factor, un rouge-bijou, blanc et or, à dessins florentins, il dessine le contour de la bouche mieux qu'un pinceau et donne plus de relief même aux lèvres trop minces. Prix de cette merveille : 8 F ! (rechargeable et se taille automatiquement).

— Puisque c'est la mode du "Noir de Chine", voici l'œil "Noir de Chine".

Sourcils arrondis et nets au Fard à sourcils brun Max Factor, plus léger que le crayon. Sous pointe sourcils, Fard à paupières en stik blanc Max Factor. Sur paupières : Fard en poudre bleu pastel estompé vers tempe. Trait d'Eye-Liner noir Max Factor même épaisseur partout, dépassant légèrement coin externe œil. Cils au Magistik. Posez les faux-cils et... chinoisez !

Club des Belles

Comme je suis heureuse de vous y accueillir ! Vite, demandez votre carte GRATUITE, en joignant une enveloppe timbrée avec vos nom et adresse. Tout au long de l'année, elle vous donnera droit à d'agréables petits cadeaux-surprise !

Pour vos problèmes de beauté, écrivez à Barbara Factor, Service Copains : 11, rue Royale, Paris. Chaque question reçoit une réponse, soit dans cette colonne, soit par lettre personnelle.

BIZARRES DU ROCK

(Suite de la p. 105.) teurs et dans les familles tous les meubles de ce style, qui seront rassemblés chez moi et brûlés dans la cour de mon hôtel particulier.

— L'origine de ce projet ?

— Je me suis cogné, voici un an, le genou droit contre une table Louis XV.

— Cela ressemble à une vengeance politique...

— Non ; la politique ne m'intéresse plus depuis la fin de la royauté, puisque la place qui me serait revenue de droit dans ce régime — celle de roi — n'existe plus. Dommage ! J'aurais perçu sur mes sujets de très gros impôts, pour acheter des tas de bouchons de vidange d'appareils sanitaires en or. Cet accessoire est mon emblème. Je le porte d'ailleurs en sautoir, lorsque je suis sur une scène.

— Tu as beaucoup de fans ?

— Exactement, huit. Mes cinq secrétaires, mes deux valets et mon chauffeur.

— Parle-moi d'eux.

— Jérôme, mon premier valet, est mal payé mais il est très heureux de son sort. Fabrice, mon bouffon, ne me fait pas rire ; c'est un débutant, qui sait tout juste saluer la compagnie, et n'exécute aucun tour. Procule, le chauffeur, conduit très mal et j'en suis très content. Christian, le premier secrétaire, a pour mission de répondre à mon courrier ; je reçois 5 ou 6 lettres d'insultes par mois, et nous y répondons sur le même ton.

Quand on lui demande — naïve question — si son costume, sa coiffure et son style d'existence répondent à un réel besoin qu'il éprouve de paraître tel, il répond que oui et s'étonne qu'on en puisse douter. Et d'ailleurs, même si l'on admettait pendant un bref instant que les faits et gestes d'Hector ne soient — selon l'expression de Jean-Christophe Averty — qu'une « contribution à l'abrutissement des foules par l'étonnement », alors il faudrait bien reconnaître que le personnage, dans cet art délicat, serait un maître. Mais je dois avouer honnêtement, au risque de le peiner, qu'en dépit de ses efforts, je n'ai jamais réussi à le trouver antipathique, ni même tellement étonnant. Alors ? Alors le mystère Hector reste entier.

Avec Long Chris, on s'interroge moins. Il est immédiatement sympathique, et l'on ne doute point, au bout d'une brève conversation avec lui, de la sincérité de son personnage : il ne joue pas un rôle de cow-boy, il est un cow-boy. Il faut le voir, vêtu selon la tradition de ce style, exécuter parfois au Golf Drouot pour quelques familiers une démonstration étourdissante de lasso : sa maîtrise, dans ces exercices difficiles que sont les « crinolines », atteste d'un long entraînement. Mais Eddy Mitchell vous racontera qu'en dehors de ces séances données à quelques spectateurs, Long Chris est tout à fait capable de jouer du lasso « dans la vie », et de vivre son rôle intérieurement :

— Cela se passait sur la côte atlantique, où les parents de Long Chris avaient loué une villa. Nous y passions nos vacances ensemble. Un beau matin, à l'aube, Chris me réveille et m'annonce qu'il part en guerre. Il s'équipe, disparaît, et moi, je me remets à dormir. Je n'ai connu le détail de son entreprise que plus tard. Il s'était caché dans le jardin, et avait attendu le passage de la première victime possible. Ce fut son propre père, qui se rendait au marché avec son filet à provisions. Long Chris le captura au lasso, l'attacha à un arbre selon les règles et s'en alla. Et toute la matinée, l'infortuné vit passer des voisins (un peu narquois) auxquels il n'osa demander du secours, se contentant de leur dire bonjour avec un sourire qui tentait d'exprimer le parfait naturel de la situation : Long Chris l'avait simplement oublié.

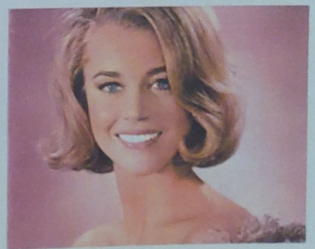
Ce serait imparfaitement rendre compte de la personnalité de ce Cri-cri, cher au cœur de Johnny, que de l'étiqueter simplement comme un doux farfelu, ou comme un enfant de vingt-deux ans (il est né le 26 janvier 1942). Avec lui, le dialogue sérieux est possible. Il y fait preuve, quand on aborde les questions musicales, d'une lucidité teintée de tristesse :

— Les gars de ma génération sont déjà des vieux parmi les jeunes. La preuve, c'est que je ne vois plus les teenagers d'aujourd'hui s'enthousiasmer comme nous le faisions pour les pionniers du rock. Ils leur préfèrent ces sous-produits français que nous sommes tous — moi entre autres. Alors, nous qui avons été jeunes au temps où le rock pur faisait son entrée en France, nous ne pouvons plus guère vivre, à moins d'être infidèles à cette musique, que dans notre propre passé.

C'est pourquoi Long Chris, même sans ses bottes, ses blousons à franges, ses ceinturons et son lasso garantis de pure origine, ferait quand même, parmi nous, figure de personnage historique, échappé vivant d'une légende qu'il entretient — plus pour lui que pour les autres — dans son univers solitaire. Comme Hector pour la geste des anciens bandits de Chicago, Long Chris se passionne pour celle des héros de western ; et son principal « hobby » relève encore d'un (Suite page 133.)

L'exquise Jane Fonda, vedette du film "Un Dimanche à New York" (Metro Goldwyn Mayer) est l'une des premières à éprouver le nouveau LUX.

" j'adore le parfum luxueux et la mousse si douce du nouveau LUX "



Jane Fonda est séduite, comme vous, par le nouveau LUX : "J'adore le nouveau LUX, la magie de son parfum luxueux me ravit tous les jours. Et LUX est si pur, si doux. Jamais ma peau n'avait été soignée aussi tendrement. Jamais mon teint n'avait été aussi éclatant... aussi séduisant ! Même la forme du nouveau LUX est douce, douce. Avec le nouveau LUX, l'heure de la toilette devient une heure de beauté... parfumée... luxueuse... un moment de rêve "

PLUS DOUX QUE JAMAIS
LUX EST LE SAVON DE BEAUTÉ DES STARS

BIZARRES DU ROCK

(Suite de la p. 130.) culte pour le temps passé, puisqu'il collectionne les soldats de plomb de l'époque napoléonienne.

Le plus « vivant » d'entre nos trois bizarres, c'est sans doute Moustique :

— La vie est très vache, mais elle est très marrante aussi. Tous mes anciens copains de la Bastille — il y en avait une trentaine, tous terribles — sont aujourd'hui « rangés des voitures ». Je me sens seul, ou presque. Bien sûr, les jeunes d'aujourd'hui ne se rendent pas compte qu'on les bluffe avec les imitations du vrai rock. Eddy, Johnny et Dick sont valables, mais à côté d'eux, combien de gars bidon ? Quand je pense qu'on a osé chanter « What'd I say » en français, ça me tue. Mais je ne désespère pas. Le rock pur, celui de Little Richard, par exemple, reviendra.

— Tu l'espères, ou tu le crois ?

— J'en ai l'intuition. Je m'en convaincs moi-même. Je m'enferme chez moi avec mes disques (j'ai la plus belle collection des pionniers après celle d'Eddy Mitchell), et alors je rêve éveillé. Que ma carrière marche ou ne marche pas, ce n'est pas le plus important pour moi : je continuerai dans le style que j'aime. Tu vois, j'aurais aimé être Noir.

Il lui en faut, du courage, au petit Moustique, pour ne pas tenter de se lancer dans un genre plus prometteur. Car sa vie reste aussi précaire aujourd'hui qu'elle le fut toujours. Depuis que, pour ses quinze ans, il reçut une guitare en cadeau de sa mère, les joies lui ont été comptées par un destin peu souriant. Mais ce qui étonne en lui, c'est que les mauvais souvenirs n'ont pas altéré le potentiel d'enthousiasme. Il peut parler avec excitation de ses projets : la publication de deux chansons auxquelles il tient beaucoup (« Donna », une création de Richie Valens et « Joie, joie, joie », de Little Richard) et son passage, les 1er, 2 et 3 mai prochain, à l'Alhambra, au même programme que Little Richard (qu'il rencontrera pour la première fois). Bref, il vit dans son présent et s'y comporte comme s'il était un missionnaire du passé. « Il faut lutter pour ce qu'on aime » est sa devise.

Gentil Moustique : on ne peut discuter avec lui quelques minutes sans éprouver l'envie de lui faire un plaisir. Et comme justement il m'a avoué (sans intention de profiter de cette sympathie) quelle chose lui ferait aujourd'hui un immense plaisir, j'ai pensé qu'il était amical de vous la révéler. Il cherche à se procurer trois disques « introuvables » que, peut-être, certains d'entre vous possèdent, et dont ils accepteraient de se défaire : un 45 tours simple où chantent ensemble Joe Brown, Gene Vincent et Eddie Cochran ; deux 33 tours de Richie Valens contenant notamment « Little Suzy » et « Oh ! my head ». Alors, si ces pièces de collection vous semblent mieux à leur place chez l'attachant Moustique que chez vous, écrivez-lui à l'adresse de S.L.C., qui transmettra. Jamais encore nous ne vous avions présenté de chanteurs qui, finalement, soient comme Hector, Long Chris et Moustique, aussi peu des vedettes de la chanson et autant des artistes de la vie. Avouez tout de même que, sans eux, il manquerait quelque chose à l'univers copain : ce grain de fantaisie pure, qu'il ne faut pas se hâter de nommer déraison, et par quoi notre horizon humain paraît moins monotone.

Raymond MOULY.

charmante parce que simple...

Si, comme elle,
vous tenez à rester "nature",
confiez votre visage
à la Crème NIVÉA,
riche en
extrait purifié de lanoline...
Alors votre peau sera saine,
douce, éclatante de fraîcheur
et votre teint gardera
ce si joli velouté
que recherche
la femme soignée.

Tube G.M. : 2,50 F
Tube M.M. : 1,60 F

NIVÉA

PUBLICITÉ ★ SAS © PHOTO HISPARD

Ma lingerie à moi c'est "Rosy-collège" ! oui, et celle de toutes les filles d'aujourd'hui. Enfin, pour la première fois une grande marque, Rosy, lance une parure-lingerie tout à fait dans notre style, pleine de fantaisie et de gaieté. "Rosy-collège" : un soutien-gorge, un slip et un porte-jarretelles assortis coupés dans un tissu jeune et naturel. C'est joli, c'est pratique, c'est une bonne idée ! vive ROSY "collège"

SOUTIEN-GORGE 20 F. SLIP 10 F. PORTE-JARRETELLES 16 F.

DEVENEZ UN AUTRE HOMME

BIEN MUSCLÉ, 4 FOIS PLUS FORT DYNAMIQUE. Exercez-vous avec l'appareil électromatic "VIPODY" (breveté en 23 pays) c'est si facile et tellement rapide. 5 à 10 MINUTES par jour d'exerc. distrayants suffisent. EN 1 MOIS cette BELLE CARRURE que vous enviez sera la vôtre. Un cadran à signal lumineux vous indiquera le progrès réalisé après chaque séance. Hâtez-vous de transformer merveilleusement votre physique. Faites confiance à des spécialistes, nous sommes, dans ce domaine, la plus grande organisation mondiale, VIPODY est notre dernière création. Documentat. GRATUITE, milliers de référ. Sans engagement. VIPODY - GLY. - 1, Rue Raynardi - NICE

Pour mieux réussir dans la vie
"cours de savoir-vivre"
COURS LUCKY
50, r. de Ponthieu — Paris 8e Ely. 11-01

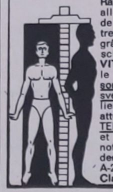
1 cours d'essai gratuit pour les Copines

LIDO MUSIQUE
"LIDO DES JEUNES"
Le disquaire des Vedettes
78 CHAMPS-ÉLYSÉES
DISQUES
TRANSISTORS
ÉLECTROPHONES
MAGNÉTOPHONES

VOTRE PEAU PURIFIÉE. VOTRE TEINT ÉCLAIRCI grâce à MOUSSE MERVEILLE, nouvelle création de GEMEY, une crème ultra-mousseante pour nettoyer et assainir votre peau en profondeur. Plus de boutons, plus de points noirs, une peau en pleine santé ! MOUSSE MERVEILLE de GEMEY. Tube plastique : 5,90 F.

Dès les premiers beaux jours, DEUX COPAINS SUR TROIS PORTERONT CETTE CHEMISE 100 % DANS LE VENT. Prix copain : 32 F franco contre remboursement ou 31 F argent avec ordre. Commande à : S.N.V.C., B.P. 6, Conches (Eure). C.C.P. 5 532-30 Paris. Confectionnée en très beau tissu genre pied-de-coq noir et blanc, avec poignets, col et parements gris mode unis. Manches longues. Col transformable indéformable. Du 35 au 44.

GRANDIR



Rapidement à tout âge allongement de taille de plusieurs centimètres (jambes comprises) grâce à notre méthode scientifique POUSSÉE VITALE diffusée dans le monde entier. Personnalité, élégance, sveltesse, santé. Milliers de références et attestations. GRATUITEMENT, discrètement et sans engagement, notice illustrée sur demande. UNIVERSAL A-20, 6, rue A.-Durand-Claye - PARIS (14e).

GRAND FORT-SVELTE

Grâce à mon Système breveté, vous grandirez encore de 8-16 cm et transformerez embonpoint en muscles puissants. Allongement scientif. taille ou jambes seules. Renfort des disques vertébraux. PRIX : F. 16

Monsieur, soyez plus haut. Faites-vous respecter ! Mademoiselle, soyez plus gentille, mince et élégante ! Parents, pensez à vous et à vos fils !

Succès vite et garanti à tout âge. GRATIS 2 descriptions illustrées. *Ecrivez à Institut International*
Dr NANCIE-LIEDBERG S. 26
Rue V.M. Vinx, STRASBOURG

Le 1er Spécialiste du TRANSISTOR et du MAGNÉTOPHONE
TOUTES LES MARQUES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES
AU PRIX DE GROS

VENTE PAR CORRESPONDANCE TOUTE LA FRANCE
Expéditions tous risques - Catalogue par retour
MAISON du TRANSISTOR
123, Rue LAFAYETTE-PARIS 10e TRU. 67 96
15, Place de la République 3e ARC. 38-04

BULLETIN D'ABONNEMENT
SALUT LES COPAINS
Remplissez le bon en lettres majuscules et envoyez-le à l'adresse ci-dessous. POUR UN ABONNEMENT D'UN AN : FRANCE 17 F - ETRANGER 23 F
ABONNEMENT ○ RÉABONNEMENT ○
NOM _____
PRÉNOM _____
RUE _____
_____
VILLE _____ DÉP. _____
C.C.P. 19.982-90
Ci-joint : chèque bancaire, chèque postal, chèque de virement, mandat postal. Rayer les mentions inutiles.
SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF, PARIS-8e

GENE VINCENT

(Suite de la page 73.)

Que penses-tu de la guerre ?
Rien. On ne peut rien penser de ce qui n'est pas pensable ; la guerre, c'est l'inverse de l'intelligence.

As-tu peur de mourir ?
Non.

Dans quelle sorte de situation te sens-tu le plus heureux ?
Lorsque je suis près de finir mon tour de chant, et qu'à travers ma fatigue, la sueur qui me mouille les joues et m'empêche de voir, j'entends les auditeurs crier, chanter, j'atteins au plus grand bonheur, à la plus grande satisfaction. Il m'arrive d'éprouver une sensation voisine de celle-là, mais moins intense, lorsque je suis resté étendu longtemps dans l'herbe, à la campagne, par un bel après-midi d'été.

Qu'est-ce qui, aujourd'hui, t'importe avant tout ?
Le fait d'avoir un enfant, d'être le père de quelqu'un, de savoir que je n'ai plus le droit de trop m'écouter moi-même, parce qu' « il y a quelqu'un d'autre », et qui compte...

Quelles qualités aurais-tu souhaité posséder ?
La gaieté, l'énergie, l'exactitude... Je suis toujours en retard à mes rendez-vous, et cela m'agace, plus pour moi que pour ceux qui m'attendent...

Es-tu capable de grandes colères ?
Oui, il m'arrive de devenir furieux jusqu'à en connaître une sorte de folie ; mais en général cet état est un accident, qui ne dure guère. Ensuite je me sens tout idiot, et ne sais plus que faire pour que les autres ne se rappellent pas mon énervement.

Peux-tu m'indiquer quelles sont « tes » couleurs ?
Le noir, le bleu clair, le rouge foncé.

N'écoutes-tu que du rock, ou t'arrive-t-il de passer des disques d'autre musique, chez toi, lorsque tu en as le loisir ?
J'ai déjà dit que je n'étais pas sectaire : j'aime toutes les musiques, et en particulier la musique classique ; en ce domaine, mes compositeurs préférés sont Bach et Stravinsky. Le jazz, seul, me demeure assez indifférent.

Quelle saison te convient le mieux ?
L'hiver, parce que j'aime le froid : il vous oblige à réagir.

Que représente pour toi la notion de mariage ?
(Suite page 137.)

LA MARQUE MONDIALE DU
BLUE JEANS

lance en France les pantalons "casual" pour homme et femme ; white-jeans, black-jeans, velours-jeans, californian, etc... Le tissu des LEVI'S est une exclusivité LEVI STRAUSS & Co. San Francisco U.S.A. L'authentique LEVI'S (blue-jeans et pantalons) est fabriqué aux U.S.A. depuis 1850.

LEVI'S
LEVI STRAUSS

un frais plaisir...

... un vrai plaisir ! Dans le monde entier,
ceux qui pensent jeune, pensent Pepsi-Cola.
Pepsi-Cola bien glacé, pétillant, joyeux, sain, dynamique, est de toutes les occasions.
Pepsi-Cola, un vrai plaisir, un frais plaisir !

[illegible] PEPSI-COLA COMPANY
* "Marque [illegible]"

PHOTO J. C. DEMOLF

Langelaan & Carl 64-22

GENE VINCENT

(Suite de la page 135.)

Une sécurité. Quand je ne me sens plus bien, quand la vie passe un peu « de travers », je sais que quelqu'un est là pour me secouer — et me secouer d'une façon efficace, car ce quelqu'un me connaît bien.

Quels estimes-tu être les principaux repères de ta vie ?
La chanson, ma femme, mon enfant, et... mon chien, un amour d'animal que je n'abandonne jamais, même lorsque je pars pour une tournée.

Quelque chose te gêne-t-il, te choque-t-il dans l'état actuel de l'humanité ?
Oui : que des hommes sérieux, et doués paraît-il de bon sens, osent parler avec sang-froid et d'une manière raisonnable de cette monstruosité, la bombe atomique. Tout le reste (la faim, les petites guerres de frontière, la mort d'un chef d'Etat) semble déjà moins grave à côté de ce problème.

Ne regrettes-tu jamais d'avoir quitté les Etats-Unis ?
Quelquefois, si. Mais l'Angleterre est un pays sympathique, affable, où j'aime bien vivre ; et puis, c'est ici surtout, c'est en Europe, que se trouve la plupart de mon public. Alors...

Es-tu superstitieux ?
Non, pas le moins du monde.

Emploies-tu fréquemment une même expression ?
J'essaie de ne pas me répéter, dans un dialogue, mais je crois que j'utilise souvent « peut-être »...

Crois-tu en un dieu, quel qu'il soit ?
J'aimerais croire en un dieu, cela arrangerait bien des choses ! Mais à ce sujet, comme en nombre d'autres cas, je ne prends pas au sérieux les solutions de facilité.

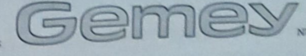
Si tu détenais la possibilité de conserver un même âge toute ta vie, lequel choisirais-tu ?
L'âge qui était le mien il y a six ans, avant mon accident, avant la mort d'Eddie, avant les sombres catastrophes que j'ai subies ; ma vie aurait dû s'arrêter le jour de mes vingt-deux ans. Mais je ne parle pas ici comme une personne désabusée : l'âge que j'ai à présent, et la vie que je mène, me conviennent tout à fait.

Aimerais-tu faire un voyage dans la Lune ?
Dans la Lune ? Mais j'y suis, voyons, j'y suis.

A LA MINUTE
DES YEUX DE RÊVE...

*D'un seul mouvement la brosse "spiralée" de **Mascara Minute** sépare, recourbe, maquille les cils. **Mascara Minute** séche instantanément. Toujours prêt à l'emploi, il ne coule pas, ne pique pas et par son dosage précis, sa brosse spiralée assure un maquillage net et sans bavures. Choisissez-le de la couleur de vos yeux : noir, bleu, vert ou brun.*

Mascara Minute vous fera des cils de rêve !

PARIS


NEW YORK

c'est une fille d'aujourd'hui...

C'est une fille d'aujourd'hui jusqu'à la pointe de ses cheveux, une fille qui twiste, skie, caracole, plonge, pilote, escalade... Et ses cheveux dansent, volent, virevoltent, flottent, tourbillonnent... pour revenir toujours à leur place, bien sagement. Ses cheveux sont toujours impeccablement propres. Il n'y a qu'une fille d'aujourd'hui pour avoir de tels cheveux. Son shampooing c'est DOP TONIC.

son shampooing c'est DOP TONIC !

Tous les copains qui aiment la mer et le soleil vont en vacances en Corse au Club olympique.

Une semaine de vacances gratuite pour ceux qui choisissent la période de juin et de fin août.

Deux semaines, par personne, de Paris, aller et retour. Train et bateau : 490 F; de Nice, par bateau : 360 F.

CLUB OLYMPIQUE

3, RUE DE L'ÉCHELLE, PARIS - OPÉRA 93-70

Il faut environ 4 mois pour apprendre la comptabilité

... et *puis vous bénéficiez de la Garantie Caténale.*

Niveau : instruction primaire

La Comptabilité est maintenant un métier bien payé, une profession agréable. Cette situation est à votre portée. Y avez-vous songé ?

En 4 mois vous pouvez apprendre la Comptabilité chez vous sans rien changer à vos occupations habituelles.

Ayez donc confiance en vous — Avec la Méthode Caténale, il suffit, pour apprendre la comptabilité, d'être allé à l'école primaire jusqu'à 13 ou 14 ans, d'aimer un peu les chiffres, d'avoir une bonne écriture courante et une certaine maturité d'esprit.

Oui, c'est possible de devenir comptable — En effet 4 mois suffisent pour apprendre la comptabilité, en partie double, telle qu'on la pratique partout en France, et 2 à 4 autres mois suffisent pour connaître TOUTES les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'État (C.A.P. de Comptabilité).

Aucun diplôme n'est requis pour se présenter à cet examen . Vous connaîtrez alors ce qu'il faut pour travailler n'importe où. L'avancement viendra avec la pratique.

Et vous bénéficiez de la Garantie Caténale nouvellement instituée, pour le C. A. P.

Comme il est naturel que cela vous intéresse, remplissez dès ce soir le coupon ci-dessous et envoyez-le nous.

Vous aurez ainsi l'occasion de lire les références qui nous arrivent de toute la France et qui portent le nom et l'adresse des signataires.

Décidez vite, les autres agissent — La comptabilité est un métier de mieux en mieux considéré, de mieux en mieux payé et qui peut vous rendre indépendant. Partout on emploie des comptables. Profitez-en si vous le pouvez et dans 4 mois vous serez professionnel.

COUPON GRATUIT à détacher (ou recopier) et à retourner simplement à : ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ, Bois-Colombes (Seine).

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement la documentation N° 1.876 relative à la méthode Caténale, à l'enseignement de la comptabilité par correspondance et tous détails sur la **Garantie Caténale.**

NOM .....

ADRESSE .....

École Française de Comptabilité

Il n'y a pas de meilleure École que celle qui se spécialise dans une matière.

L'ESCRIME

(Suite de la p. 56.) à tenir en main un fleuret. En les observant, je pensais que l'escrime, tout comme le judo, est un sport presque protocolaire impliquant le respect absolu de l'adversaire. J'avais déjà remarqué que les escrimeurs procédaient par petits mouvements secs et vifs et non pas, comme dans bon nombre de feuilletons télévisés, en faisant une grande démonstration de style. D'autre part, la rapidité d'exécution, comparée à la difficulté du mouvement, me semblait stupéfiante. Laurent, heureux de mon étonnement, me glissa à l'oreille :

— C'est un des sports les plus rapides. On a calculé grâce au ralenti cinématographique que le coup mettait 2/10 de seconde pour arriver : ce qui te laisse 1/10 pour le voir arriver et 1/10 pour exécuter la parade. Il ne s'agit pas de s'embrouiller.

— Qu'aimes-tu dans l'escrime ?

— Des tas de choses. D'abord le côté esthétique, puis le plaisir de pratiquer un sport individuel. Tu n'es pas assujetti aux exigences d'une équipe : c'est toi et toi seul qui es responsable de la défaite ou de la victoire. Jamais de brutalité, mais de la finesse et de l'élégance. C'est un sport adapté à merveille au tempérament français. Enfin, et ceci a une grande importance à mon avis, l'escrime est l'un des rares sports qui soient restés strictement dans le domaine des amateurs. Je pense que la Fédération d'Escrime (13, rue de Londres, Paris-7e) donnera aux amis qui liront ces lignes les renseignements qu'ils désirent.

— Une dernière question : est-ce que le matériel coûte cher ?

— Pas spécialement. Pour débuter, 70 F suffisent à l'achat du fleuret, du masque et du gant, plus une cotisation à verser au club et qui te permet de prendre deux leçons par semaine. Le moment était venu de nous séparer. Laurent avait revêtu sa tenue et s'était emparé d'un fleuret. Il devait s'entraîner pour une prochaine compétition. Quand je l'ai quitté définitivement, il pourfendait allègrement son adversaire qui cherchait avant tout à se défendre. Et, dans le couloir qui menait à la sortie, j'ai croisé deux mignonnes jeunes filles qui m'avouèrent qu'elles venaient aussi prendre leur leçon d'escrime. André, le photographe, regarda sa montre : hélas ! il se faisait trop tard pour que nous puissions les attendre. Alors, nous reviendrons... pour nous inscrire.

Jean-Pierre FRIMBOIS.

p. de haramburu

Tout le monde sait que SHEILA, bien qu'elle soit devenue en un an la vedette française numéro 1, n'a pas changé.

Elle est restée la jeune fille simple que les premiers copains ont connue.

On l'a vue, jusqu'à maintenant, porter la plupart du temps, une simple jupe et un corsage; mais avouez qu'avec la robe dans laquelle nous l'avons photographiée, elle est vraiment "OUKI KOUKI"

D'autre part, à la demande de milliers de jeunes, elle vient de créer son club. Pour tous renseignements le concernant, ou Si vous désirez savoir où trouver la même robe, vous pouvez écrire : "Club SHEILA", 26, rue Vernet, Paris 8e.

Cette robe est un modèle MERCIER Côte d'Azur, en toile barbare de LEVY-HAAS

CRÉATION M. H CORONAKIS

Montrez votre peau
sans complexe avec

bio-clear

Si votre peau est grasse ; si vous cachez votre complexe sous un maquillage épais qui vous vieillit ; si vous pensez que les autres ont de la chance d'avoir un visage net, sans poudre ou fond de teint, grande nouvelle : en quelques jours Bio-Clear d'Helena Rubinstein va vous donner une peau absolument normale.

1. BIO-CLEAR CREAM pour assécher et assainir l'épiderme ! Parce qu'il active la desquamation naturelle de la peau le soufre exerce une action bienfaisante. La crème Bio-Clear d'Helena Rubinstein contient du soufre sous forme d'un composé de sulfure exclusif.

Ce sulfure aide à faire disparaître rapidement et en douceur toutes les manifestations et imperfections disgracieuses. Non grasse, de couleur chair, agréablement parfumée Bio-Clear a prouvé son extraordinaire efficacité dans des millions de cas semblables au vôtre.

2. BIO-CLEAR PORE LOTION pour resserrer les pores et affiner le grain de peau. Cette lotion astringente resserre les pores dilatés, affine et égalise le grain de peau en empêchant la formation des points noirs.

■ En vente chez tous les parfumeurs-conseils agréés par Helena Rubinstein.

Helena Rubinstein

J.L. CAPDEVILLE C.E.P.

LES LIONCEAUX

(Suite de la p. 43) par exemple c'est Gérard qui parle) j'ai une légère préférence pour la scène, mais pour des raisons autres que professionnelles. En tournée, il y a toujours une ambiance, un petit quelque chose qui nous fait rire de tout et de rien, et que l'on ne retrouve nulle part ailleurs. La fois où, par exemple, Michel, qui voulait chanter, a manqué s'électrocuter avec le micro, j'ai été malade de rire pendant quinze jours.

— Et pourtant, j'ai bien failli y passer, gémit Michel. C'est dire l'esprit de camaraderie qui règne dans notre groupe ! D'ailleurs, je ne vois pas pourquoi vous racontez chaque fois cette histoire. Est-ce que je crie sur les toits, moi, qu'à Angoulême, pris pour des blousons noirs à cause de votre tenue resplendissante, vous vous êtes faits embarquer comme de vulgaires malfrats ? Est-ce que je dis à tout le monde qu'avec le secrétaire de Johnny on a été obligés de venir vous chercher, parce qu'en plus, vous n'aviez pas vos papiers ? Alors, vous voyez, termine Michel d'une voix menaçante...

Heureusement, Alain, le chef du groupe, veille au grain :

— La ferme ! déclare-t-il, péremptoire. D'ailleurs, nous nous éloignons du sujet. Et, me faisant face : « Pour ma part, je préfère le travail de studio, car il me permet de mieux soigner mes solos et de faire du meilleur travail. J'ai ainsi la possibilité de rechercher des sonorités nouvelles, style Nashville, car mon rêve est de découvrir un « sound » aussi stupéfiant que celui de Marvin Jerry Kennedy, un des meilleurs solistes à Presley avec Scotty Moore.

— Quant à moi, dit Bob, ça m'est bien égal, pourvu que j'aie une caisse et que je puisse taper dessus. La seule chose gênante, c'est que nous habitions encore chez nos parents à Reims. Aussi, dès que nous avons un enregistrement à faire, il nous faut revenir à Paris, trouver un hôtel, et ça n'est pas toujours drôle. Mais, la vie d'artiste est ainsi faite !

Ensemble depuis plus de deux ans, ils semblent avoir échappé au raz de marée qui a balayé les groupes. Après avoir fait tout ce qui était possible et même impossible pour se faire connaître, ils semblent maintenant « tenir le bon bout ». La formule est bonne, le groupe jeune, dynamique, la maison de disques et le directeur artistique excellents, et leur « patron » grand, très grand. Et puis — et c'est peut-être leur meilleure chance — les Lionceaux viennent au bon moment... pour se faire les dents.

Rolland GAILLAC.

NOUVEAU ! DIRECTEMENT DES ÉTATS-UNIS.

PLUS DE VILAINS ONGLES!

CONSTRUISEZ-*en quelques minutes*-DE LONGS ET MERVEILLEUX ONGLES

Le célèbre esthéticien américain "Charles of Park Avenue" vous apporte directement de New-York l'étonnant liquide qui "construit" les ongles : la MAGIC LIQUID NAILS # 88. Ce miraculeux liquide se durcit et "fabrique" vos ongles à la longueur que vous désirez : en quelques minutes ! MAGIC LIQUID NAILS # 88 n'est pas une pâte à poser sur l'ongle. C'est un liquide extraordinaire. Il se passe au pinceau (voyez le dessin ci-dessous) et se solidifie en faisant intégralement corps avec votre propre ongle. Il se soude littéralement à celui-ci et peut ensuite être limé, coupé, taillé, dans la forme que vous désirez. Au bout de quelques minutes déjà, il est PLUS SOLIDE QUE VOS PROPRES ONGLES. Et vous ne voyez, ne sentez aucune différence. La MAGIC LIQUID NAILS # 88 a identiquement l'aspect, la consistance, la transparence de vos ongles réels. Dès qu'il est soudé, il est devenu partie intégrante de ceux-ci. Vous pouvez mettre et enlever votre vernis exactement comme d'habitude. Répare également les ongles cassés. Fortifie les ongles trop mous.

UTILISÉ DÉJÀ PAR 18 MILLIONS D'AMÉRICAINES

NE CACHEZ PAS VOS MAINS - MAINTENANT VOUS POUVEZ LES MONTRER

GARANTI 100 % Vous donne des ONGLES LONGS ET MERVEILLEUX *en quelques minutes*

VOICI DES FAITS AU SUJET DE L'ÉTONNANT MAGIC LIQUID NAILS # 88

1. Cette formule n'est pas nocive pour les ongles. **Au contraire ELLE LES FORTIFIE !**
2. Ce n'est pas une pâte. MAGIC LIQUID NAILS # 88 est un liquide contenant une poudre solidifiante spéciale.
3. Passé au pinceau sur votre doigt, ce liquide se solidifie et se transforme en une matière identique à vos ongles, mais beaucoup plus solide.
4. "Fabrique" les ongles à la longueur que vous désirez. En quelques minutes.
5. Permet de réparer les ongles cassés ou rongés, de renforcer les ongles trop mous. En quelques minutes.
6. Recommandé pour les enfants qui se rongent les ongles. L'ongle fabriqué est si dur qu'il ne peut plus être rongé.
7. Paraît réel. Et donne LA SENSATION DU REEL.
8. Vous donne des mains fascinantes.
9. SOLIDE ! ne peut ni se casser, ni se déchirer. Vous pouvez vous livrer à des travaux ménagers, laver, taper à la machine, jouer du piano !
10. Dure et dure indéfiniment !

GARANTIE TOTALE !

A TITRE DE LANCEMENT EN FRANCE SEULEMENT **28,50 FRS** AU LIEU DE 49,00 FRS

L'AVIS DES UTILISATRICES

"En bonne ménagère, j'avais toujours les ongles courts et cassés. Mes mains étaient affreuses. En quelques minutes, avec votre MAGIC LIQUID NAILS # 88, je me suis construit des ongles longs et magnifiques. C'est vraiment facile à employer, mes ongles ne cassent jamais plus et ils durent, ils durent !".

Mme O. A., rue de Montrouge, Gentilly-sur-Seine

"J'ai utilisé MAGIC LIQUID NAILS # 88 sur les ongles de ma petite-fille, parce qu'elle les rongeait toujours jusqu'à la racine et ils étaient épouvantables ! Maintenant ils sont ravissants et si résistants qu'elle ne peut plus les ronger.

Mme O. H., av. Jean-Jaurès, Roquebrune Cap-Martin

DÉCOUPEZ ET EXPÉDIEZ CE BON TOUT DE SUITE

Aux États-Unis, MAGIC LIQUID NAILS # 88 est vendu 5 dollars. Le traitement appliqué par l'Institut de Beauté est facturé jusqu'à 15 dollars. Mais pendant cette période de lancement en France, MAGIC LIQUID NAILS # 88 ne vous coûte que 28 frs 50 le grand flacon ! Profitez-en ! Profitez-en !

BON DE LANCEMENT
A retourner tout de suite

HERLEM (Serv N D 71
5, rue Princesse Antoinette
Monte-Carlo

GARANTIT de longs et merveilleux ongles

Tracez une croix ici dans le cas d'une erreur

Expédiez-moi par retour un grand flacon de MAGIC LIQUID NAILS # 88. Je règlerai 28 frs 50 (+ 1 fr. 50 pour frais d'envoi) au facteur lorsqu'il me remettra le colis.

Expédiez-moi par retour un grand flacon de MAGIC LIQUID NAILS # 88. Ci-joint chèque (ou mandat) de 28 frs 50 (En joignant votre chèque ou mandat à ce bon, vous économisez les frais d'envoi).

Nom
Adresse
Ville Département

NOUS NOUS CHARGEONS DE L'EXPÉDITION VERS LES PAYS ÉTRANGERS. JOINDRE 28 FRS 50 OU L'ÉQUIVALENT EN MONNAIE DE VOTRE PAYS.

la mode-jeune

exige des chaussures Athos

légères, décontractées,
mais cependant confortables et élégantes
les chaussures ATHOS sont
les chaussures idéales des jeunes
et de ceux qui veulent le rester

POUR TOUT ACHAT D'UNE PAIRE DE CHAUSSURES ATHOS
VOTRE CHAUSSEUR POURRA VOUS REMETTRE :
le 3e catalogue-disque de danse "printemps 64"
Athos, avec les SWIFTS

CHAUSSURES Athos de France

ROMANS - DROME - FRANCE

SI VOUS NE CONNAISSEZ PAS LES CHAUSSEURS DÉPOSITAIRES ATHOS DE VOTRE VILLE, NOUS VOUS ENVERRONS NOTRE LISTE D'ADRESSES SUR SIMPLE DEMANDE

CINÉMASCOPAINS

JUDEX

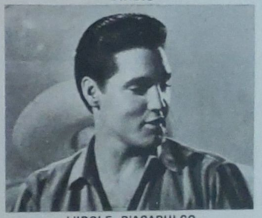
JUDEX... UN ENIGMATIQUE JUSTICIER. Film de Georges Franju, interprété par Channing Pollock, Francine Bergé, Michel Vitold, Sylva Koscina, Jacques Jouanneau, Théo Sarapo. Un banquier malhonnête et suffisant qui tombe parfaitement mort en pleine réception mondaine, tandis qu'un mystérieux prestidigitateur épate la galerie, un cadavre qui voyage dans la nuit et ressuscite dans un cachot, un homme en noir qui commet sa vengeance et tombe amoureux, une troublante énigme qui se dénoue lentement et bizarrement tandis qu'un détective bébête fait preuve d'imagination. Judex, héros et justicier mystérieux, vit tout cela dans le film le plus insolite et le plus fascinant de ces derniers mois. Suspense et action s'y mêlent en des images d'une rare beauté qui, j'en suis sûr, ne vous laisseront pas indifférents. Allez voir ce film, qui ne se raconte pas, mais où l'on rit souvent.

LES VAINQUEURS

LES VAINQUEURS... DEUX HOMMES ET UNE GUERRE. Film de Carl Foreman, interprété par George Hamilton, George Peppard, Rosanna Schiaffino, Vincent Edwards, Jeanne Moreau, Romy Schneider, Elke Sommer. Angleterre 1942, Sicile 1943, Normandie 1944, Berlin 1945. A travers l'Europe en guerre deux soldats américains accomplissent ce qu'il est convenu d'appeler leur devoir de vainqueurs. En fait, sur le front aussi bien qu'à la pause, ils ne cessent pas une seconde de s'interroger sur la souffrance, le droit, le devoir, le bonheur, l'amour. Après le retour de l'espoir, c'est la plus bête des morts qui les attend... Ce film, qui retrace à travers deux hommes la vie d'un corps américain pendant la deuxième guerre mondiale, s'attarde surtout à étudier la psychologie des personnages et met en valeur, une fois de plus, par sa démarche, toute la vanité de la guerre. C'est une excellente production.

L'INDIC

L'INDIC... LA VIE D'UN MILIEU INCONNU. Film de Ken Annakin, interprété par Nigel Patrick, Margaret Whithing, Catherine Woodville, Colin Blakely. Parce qu'un inspecteur de Scotland Yard refuse les méthodes scientifiques et continue à se servir de « ses indicateurs » pour résoudre une énigme de hold-up, son principal « indic » est assassiné et il doit, à l'insu de ses chefs et des truands qui n'ont pas confiance en lui, faire face à la guerre sans pitié de l'ombre, où s'agitent les caïds, les tueurs, les indicateurs, pour parvenir enfin, envers et contre tous, à découvrir le coupable... Ce film, très anglais par son thème et sa réalisation, est une sorte de document vivant sur un milieu que l'homme de la rue ignore et qui, pourtant, possède une vie intense et dramatique. Si vous vous passionnez pour la criminologie, allez voir ce film...



L'IDOLE D'ACAPULCO

L'IDOLE D'ACAPULCO... UN PLAY-BOY MALCHANCEUX. Film en couleur de Richard Thorpe, interprété par Elvis Presley, Ursula Andress, Elsa Cardenas, Larry Domasin. Un jeune artiste de cirque qui a quitté son emploi et sa famille à la suite d'un tragique accident de trapèze, atterrit à Acapulco, retraite paradisiaque, où il ne tarde pas à rencontrer un jeune ami, des femmes et des ennuis. Mais comme il sait chanter, nager et séduire, les ennuis seront de courte durée, et se résorberont comme par enchantement, dans ce cadre... enchanteur. Il faut vraiment aimer Elvis Presley pour y croire. Car non seulement le scénario est d'une indigence qui frise le ridicule, mais Elvis lui-même s'accommode très aisément à la pire des sauces acapulco-mexicaines : costume de torero (avec fleurs) et flamencos bossa-novés. Seuls sont « récupérables » « Bossa-nova baby » et Ursula Andress. D'Elvis, on peut exiger plus...

DANS LE CADRE DE L'ÉMISSION POUR CEUX QUI AIMENT LE JAZZ

NORMAN GRANZ PRÉSENTE

ELLA FITZGERALD

SAMEDI 25 AVRIL
21 heures et 24 heures

DIMANCHE 26 AVRIL
17 heures et 21 heures

EUROPA N.V.

THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

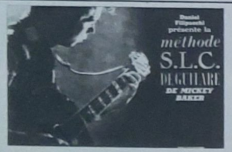
MODERN JAZZ QUARTET

AVEC LAURINDO ALMEIDA

JEUDI 9 AVRIL
à 21 heures

NEW SOUND CORPORATION

THÉATRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



Apprenez la guitare grâce à la méthode S.L.C. de guitare de Mickey Baker. 58 p. illustrées plus un disque 33 tours. En vente au prix de 29,50 F chez tous les disquaires.

BON DE COMMANDE RESERVE AUX LECTEURS DE S.L.C.
A ENVOYER AU **COMPTOIR MUSICAL FRANÇAIS** : 252, RUE DU FG SAINT-HONORE, PARIS

NOM .....

RUE .....

VILLE .....

C.C.P. 545644 PARIS

LES CORRESPONDANTS

Fouad. — Le journal que vous tenez entre les mains est lu dans tous les pays du monde et en particulier au Liban, pays d'origine de notre ami Fouad, dix-huit ans. Espérant devenir journaliste, il prépare son second baccalauréat en philosophie. Il a entrepris la collection des photos de Warren Beatty, de Sylvie Vartan et de Jean Sorel et a très envie de correspondre avec des amies françaises de son âge et partageant ses goûts. De toute façon, quel que soit le problème dont vous avez envie de discuter, Fouad est prêt à vous servir d'interlocuteur.
Fouad Khoury, rue de la Poste, Zahle (Liban).

Liliane Perot, Simca Do Brasil, CP 6 224, Sao Paulo (Brésil),
16 ans, depuis peu au Brésil, aime lire, danser écrire des poèmes ; désire un correspondant habitant Paris, sachant jouer de la guitare comme elle et fan de Johnny.

Yvon Baudry, Boîte postale 38, Nouméa (Nouvelle-Calédonie),
19 ans, s'ennuie de la France, a l'impression d'être en exil, se maintient par S.L.C. au courant de l'actualité du disque. Admire Sylvie Vartan, Françoise Hardy et surtout Cliff Richard.

Biasini Massino, Via Allessandro Severo 71, Roma (Italia),
20 ans, étudiant, considère que la beauté du corps vaut bien celle de l'esprit. Brenda Lee et Paul Anka n'ont pour lui que des qualités. Brigitte Bardot est pour Biasini la femme idéale.

Marie-Ange. — Victor Hugo pour son génie, Leny Escudero pour sa sensibilité, Harry Belafonte pour son romantisme et Jean-Paul Belmondo pour son physique sont les hommes qui ont droit à l'admiration de Marie-Ange, seize ans. Beaucoup de choses l'intéressent encore : la musique classique (Liszt, Chopin), le jazz (Count Basie), la natation et la danse. Ce qu'elle souhaite : des correspondants des Etats-Unis âgés d'une vingtaine d'années. Marie-Ange aimerait devenir antiquaire.
Marie-Ange Massard-Combe, Le Castel, Paladru (Isère).

Eugeniusz Tymczuk, Ul Fatata 4, Wroclaw (Pologne),
22 ans, aime la peinture impressionniste et les rythmes modernes, bien qu'il en soit un peu privé en Pologne. Ce qu'il aimerait : recevoir des tas de lettres d'amis de son âge parlant français.

Judith Mandiberg, 2619 avenue W, Brooklin 29, New York (U.S.A.),
15 ans, futur médecin, aimerait enregistrer un disque ; considère Clark Gable comme le meilleur acteur, apprécie Ann Margret. Tiendra au courant de l'actualité U.S. ceux qui le désirent.

Martin Knight, 7, Aubrey Road, Campden Hill WS, London (England),
17 ans, écoute le plus souvent Brenda Lee, Ray Charles, Elvis Presley. N'aime pas le jazz mais est conquis par la grâce et la voix de Brigitte Bardot.

Michèle. — S'il faut en croire Michèle, seize ans, Gardner Mac Kay est l'acteur le plus séduisant et, s'il fallait en élire un second, elle porterait son choix sur Jean Marais. Ce qui lui plaît : le rythme de Claude François, la voix d'Eddy Mitchell, le charme de Françoise Hardy et surtout la classe internationale de Richard Anthony qu'elle admire énormément. Il faut ajouter le cinéma, le théâtre, la littérature (ancienne et moderne), le sport et l'écoute continuelle de son transistor.
Michèle Ser, 13, rue de la 5e-D.B., Colmar (Haut-Rhin).

LES CORRESPONDANTS

Nom Prénoms

Adresse

Age Futur métier

Les goûts qui vous différencient des autres

Vos vedettes préférées

Découpez et envoyez ce bon à « Salut les Copains », Service Correspondants, 8, rue Marbeuf, Paris (8e).

Edité par Union des Editions Modernes, S.A.R.L. au capital de 100.000 F. — Comité de direction : D. Filipacchi et F. Ténot (directeurs et rédacteurs en chef) ; M. Hermann (administrateur). — Loi 49.956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. — Dépôt à la date de parution. — Commission paritaire n° 39.264. — Composition SIRLO, Paris. — Imp. C.D.D. Maisons-Alfort (Seine). — Imprimé en France.

comme France GALL
vous pouvez prendre
le volant de cette
Lotus Super Seven
en participant à
l'opération

FORD • EUROPE N° 1 • JEUNESSE

pour tous renseignements :
écoutez tous les jeudis
à partir de 20 h 00
"dans le vent"
avec Michel COGONI
écrivez à EUROPE N° 1 boite postale 150

photo : jean-pierre leloir

FRANK ALAMO et LA CHEMISE

CAMARGUE

Modèle déposé

en vente maintenant chez tous les bons chemisiers

Renseignements : 26, rue Louis Blanc PARIS Xe

UNE EXCLUSIVITÉ

100.000 chemises

paris